



FORUM Forum

季刊フォーラムフォーラム

東京国際フォーラム広報誌
1999 VOLUME 11

[Forum Person](#) [私と東京国際フォーラム](#)

[Forum Information](#) ... [インフォメーション](#)

[Forum Voice](#) [ご来場者の声](#)

[Forum Highlight](#) ... [イベントハイライト1月・12月](#)

ここには、アメリカの現代作曲家、
スティーブ・ライヒの音楽のような、
微妙な調和がありますね。

 <p><i>Peter Barakan</i></p>	<p>ピーター・バラカン</p> <p>1951年ロンドン生まれ。ロンドン大学日本語学科卒業。</p> <p>1974年に来日しシンコー・ミュージック国際部入社。1980年同社退社。</p> <p>執筆活動、ラジオ番組の出演、YMOの海外コーディネーションを担当するなど幅広い活動を始め。</p> <p>1988年よりTBS「CBSドキュメント」の司会に。NHK-FM「ウィークエンド・サンシャイン」、Inter-FM「バラカン・ビート」でDJを務める。</p>
--	--

TOP

FORUM
 Person

私と東京国際フォーラム

 ピーター・バラカン氏
 ブロードキャスター


東京国際フォーラムのホールAでは、さまざまなジャンルの音楽イベントが数多く催され、音響面でも高い評価をいただいています。そこで今回は、ブロードキャスターとしてご活躍のピーター・バラカンさんをお招きしてお話を伺いました。

音楽の在り方が変わりつつある今、もっと日本的なアピールを。



僕が日本に来たのは25年前なんですが、その当時は2000人前後収容できるコンサート会場というのが主流でした。今は東京ドームのような非常に大きな所もあれば、100人程度入れるような会場で素晴らしいサウンドが聴けたりする。そんな風にコンサートの概念がすごく自由になったのは嬉しいです。こちらの東京国際フォーラムも様々な大きさやタイプのホール（ホールAは5,012席）があってとても充実していますね。いろいろなタイプのコンサートがあるということも歓迎するところです。

音楽そのものは、今、過渡期にあると感じています。音楽をデータ化してインターネットを通じて手に入れる事も可能になり、それが今後ある程度CDの代りになっていくかもしれない。音楽の聴き方がどうなるか、レコードがどのような形で残るのか、業界の人もまだ答えがでないんじゃないかな。自分でいろいろ検索すればどんなものにも出会える時代になっていくとプロモーションのやり方も変わるし、意外なヒットが生まれるかもしれない。そういう期待感もありますね。

最近僕が日本のミュージシャンで面白いと思ったのは、沖縄の島歌をロックっぽくやったものとか、無国籍な雰囲気のある独特のサウンドを持つ音楽。東京はいわゆる無国籍都市みたいなのところがありますから、そういうタイプの音楽は出てきてしかるべきですね。さらに日本しか持っていない面白さ、外国人が絶対に作れない音を、もっともっとアピールしてもいいと思う。それなら世界のどこに持っていっても興味を持って聴く人がいると思います。

東京国際フォーラムは美しく、微妙な調和を持つ空間。

僕は美しいものが好きなので、この東京国際フォーラムの建物のデザインはとても気に入っています。特にガラス棟は素晴らしい。銀座で空き時間があると、よくあそこで新聞を読んだりしています。東京のど真ん中で、あれほどゆったりと過ごせる場所はなかなかないですよ。しかも無料で!。「無駄な空間」と言う方もいるようですが、その無駄こそがいいんです。今ゆとりの無い時代になっているからね。日本は他の国に比べて経済的には裕福だと思うけど、精神的なゆとりがない。だからこそ必要な無駄なんですよ。都民が満喫できる素晴らしいスペースです。ホールAもすごく好きですね。まずエントランスの光の床はお客様をお迎えする雰囲気がありとてもきれい。そしてホールの中も斜面の傾斜の具合がちょうど良く、シート座り心地もいい。長い映画を見ても疲れません。音響もとてもいい。それからステージの両サイドは木の格子を生かしたデザインで、日本的な美しさがありますね。床のサイザル麻の感触もいい。目で見ても美しいし、カジュアルな雰囲気を発揮しています。



東京国際フォーラムを音楽にたとえると、アメリカの現代作曲家のスティーブ・ライヒの音楽のようだなと思います。それはミニマルミュージックと呼ばれたりしますが、わりに抑制された音の反復を多用した音楽です。そして2つの旋律が最初はぴったりあったテンポなんだけど、だんだんずれていったり。決して機械的ではなく人間でなければできない部分がある。すごく気持ちいいんだけど、同時に不思議な緊張感があつたりする。そんな微妙な調和がこの建物に似ている気がします。

もっと世界の文化に触れることのできる施設に。



プログラムの面では今後もう少し改善を期待したい。たとえば僕は、2年ほど前から「外国人都民会議」というものに参加しているのですが、そこで初めてどれだけいろいろな国の人々が東京で暮らしているかを知って驚きました。それぞれものの見方がかなり違う。日本人はよく「外人」という言葉を使うけど、それはどこの国の人とも一緒にされている感じがします。世界にはいろいろな国があつていろいろな文化があることをわかってもらうためにこの施設を活用できたら素晴らしいこと。普段聴くことのできないアフリカの音楽を中庭で演奏するとか、もっと世界のいろいろな文化に触れられる場所にしてほしいですね。それに交流ロビーというのがあるにも関わらずあまり使われていないというのは残念。諸々の情報がここに行けばわかるという仕掛けや工夫がもっと必要だと思いますね。

また、今後やってほしいと思うのは、35ミリの上映会。ロンドンのナショナルフィルムシアターという劇場はプリティッシュ・フィルム・インスティテュート(研究所)に保管されているような新旧の名作を日変わりのメニューで上映しています。日本でも古い映画やめったに見られないような貴重な映像を定期的に見せてくれるような企画があれば、僕のような人間は泣いて喜びます(笑)。こちらには映像ホールもあるようですし、それが今の僕の最大の希望です。



より人にやさしい施設をめざして



ガラスホール

全長約210m、高さ約60m。巨大な船のようにそびえる透明なドームが、東京国際フォーラムのシンボル「ガラスホール」です。ホールを囲む計3,600枚ものガラスは、透明感と強度を兼ね備えた複層ガラス。万一ひびが入っても落ちてくる心配はありません。また空調設備も気になるところですが、実は省エネを考慮して、通路など人の通る場所だけを部分空調し、空間全体は自然換気に。そんな人と環境に優しい技術の数々が、ホール内の快適さを支

えています。

[TOP](#) 

FORUM
Information

インフォメーション

【館内トピックス】

21世紀、人類が進むべき道を科学者達が提言
IAP2000年会議開催決定


IAP = インターアカデミーパネル (Inter Academy Panel) とは、国際問題に対して科学的側面からの勧告や情報を、政府や国際機関に提供することを目的として1995年に設立された科学アカデミーフォーラム。そのIAPによる国際会議「インターアカデミーパネル2000年会議」が平成12年(2000年)5月15日～18日、東京国際フォーラムにて開催されることとなりました。全世界の科学者の意見を世界に向けてアピールするこの会議には世界約80の科学アカデミーの代表約450人が参加。主催は、日本におけるIAP加盟科学アカデミーである日本学術会議です。

お問い合わせ：日本学術会議事務局 情報国際課
 TEL. 03-3403-6291 (代)

2000年を素敵に迎えたい...

東京国際フォーラム 年末年始装飾アイデア募集

年末年始の館内装飾アイデアを募集します。装飾方法は問いません。ツリー等の立体作品の他、照明等による装飾でも結構です。フォーラムらしい、フォーラムでしかできないユニークなアイデアのご応募をお待ちしています。最優秀のデザインを参考にして、今シーズンの装飾をいたします。詳細は、資料をご請求下さい。

ご応募の受付期間：平成11年10月1日～10月25日

お問い合わせ、応募資料の請求先：(財)東京国際交流財団総務部企画室「館内装飾募集」担当 FAX:03-5221-9031

(資料のご請求はファクシミリでお願いいたします。)

第1回音楽カンファランス

「音楽ステージの未来～21世紀の芸術と

エンターテイメントのゆくえ～」開催のお知らせ

日時：10月24日(日) 14:00～16:00 会場：ホールC

パネリスト：小宮悦子、大島ミチル 他(参加無料)

参加ご希望の方は学校法人尚美学園事務局HPへ

ホームページはこちらへ：<http://www.shobi.ac.jp/forum/mus01/>

明石・元国連事務次長が公演

「国際人道法フォーラム」が開催されました。

8月12日、ジュネーブ四条約の採択50周年を記念して「国際人道法フォーラム」が東京国際フォーラムホールDにて日本赤十字社 主催により開かれました。まず明石 康・元国連事務次



長が「私の体験した人道問題と日本」をテーマに基調講演を行いました。続いて、ジャーナリスト、研究者らによるパネルディスカッションが行われ、国際紛争などでの国際人道法の普及と実践について熱のこもった話し合いが展開されました。



【コミュニティ情報】

音楽好きに嬉しい企画

「マエストロ・サロン」に丸ノ内シートができました。

毎月1回、日本フィルハーモニー交響楽団の企画制作によって開催されている「マエストロ・サロン」に、インターネットのホームページ「The丸ノ内」にアクセスした人に限り特別に参加できる、“丸ノ内シート”ができました。詳しくはホームページ「The丸ノ内」をご覧ください。なお、定員（30名）になり次第締切らせていただきます。

開催予定：10月19日（火）/尾高忠明氏の巻、11月16日（火）/ペンデレツキ氏の巻

HPアドレス：<http://www.marunouchi.com>

参加費：1,000円

日本フィルチケットデスク/TEL：03-5378-5911

高齢者、障害者の方々に、音楽と触れあう場を

「オーケストリオ・チューリッヒ演奏会 '99」

丸の内に本社を置く三菱地所（株）では、「地域との共生」をテーマに、さまざまな社会貢献活動を実施しています。その一環として、主要事業地域の特別養護老人ホームを利用している高齢者の方々を中心に演奏会にご招待。誰もが気軽に良質の音楽に触れていただく機会を提供しています。11月1日には（社福）千代田区社会福祉協議会とスイス大使館の後援を得て、スイスから「オーケストリオ・チューリッヒ」を招き、クラシック・コンサートを開催します。

「FORUM Highlight」のコーナーでも詳しくご紹介しています。

【店舗・施設情報】

外国人案内所（国際観光振興会 ツーリスト・インフォメーション・センター）

世界各国からの旅行者をサポート。

外国人ツーリストをサポートするための総合案内所。全国主要観光地の英語版パンフレットがそろっているほか、観光地、宿泊施設、交通機関、観劇、買い物、文化、産業、生活など、さまざまな情報提供を行っています。情報は一部コンピュータで管理され問い合わせに迅速に対応。ボランティアやアルバイトを含む英語が話せるスタッフが親切できめ細かい対応をしています。

地下1F 窓口時間 9：30～17：00、土は9：00～12：00（日・祝日・年末年始は休み）



フォーラムブックショップ（八重洲ブックセンター）

ART関係の書物が充実！

ビジネス書や文芸書、単行本、文庫本はもちろん、美術、音楽、建築、写真、芸能（映画・演劇）などアート系の書物が全体の約40%を占めているのが特長のひとつ。外国人のお客様も多く、日本の文化や観光地を英語で紹介している書物のコーナー「BOOKS ON JAPAN」も好評です。ユニークなところでは「東京」に関するコーナーがあり、ガイドブックをはじめ文化・歴史などの書物もたくさん。また、季節やホールのイベントに合わせた企画コーナーもあります。

プラザ1F 営業時間10：00～20：00



讃岐うどん・讃兵衛
これぞ、本場・讃岐の味！

本格讃岐うどんを味わえるお店です。自慢は、なんといっても味と品質にトコトンこだわったオリジナル・ブランドの麺とダシ。コシのある麺と風味豊かなダシが奏でる絶妙のハーモニーは、まさに本場・讃岐の味。釜揚げうどん(600円)、生醤油うどん(600円)、名物「釜天うどん」(釜揚げと天ぷらのセット:1200円)、人気の「瀬戸内」(わかめうどんとミニ天丼のセット:1000円)ほか、メニューもバラエティ豊か。一品料理も充実しているので、会社帰りにちょっとビールを一杯という方にもぜひお勧めします。



名物の「釜天うどん」

Bブロック地下1F 営業時間 11:00~22:00

東京国際フォーラム ショップ&レストラン

吉祥 しゃぶしゃぶ・日本料理 11:30 ~ 22:30 TEL. 03-3215-1811 ガラスホール棟7F	東天紅 中国料理 11:30 ~ 22:00 TEL. 03-3211-1015 ガラスホール棟7F	パームガーデン トリコロール カフェ・洋食 10:00 ~ 22:00 TEL. 03-3287-2533 Aブロック2F
カフェ ウイーン カフェ 10:00 ~ 22:00 TEL. 03-3211-3111 プラザ1F	カフェ・ド・モア カフェ&バー 8:00 ~ 21:00 TEL. 03-5223-2332 Cブロック1F	エスプレッソ アメリカーノ カフェ 8:00 ~ 18:30 TEL. 03-3218-1117 Aブロック1F
フォーラムブックショップ 八重洲ブックセンター 10:00 ~ 20:00 TEL. 03-3282-0780 プラザ1F	フォーラムアートショップ グラフィックステーション 10:00 ~ 20:00 TEL. 03-3286-6716 プラザ1F	ガーデニア フラワーショップ 10:00 ~ 20:00 TEL. 03-3215-4187 プラザ1F
JTBトラベランド 旅行代理店 10:00 ~ 20:00 TEL. 03-3283-1320 プラザ1F	エーエム・ピーエム コンビニエンスストア 8:00 ~ 23:00 TEL. 03-5252-5100 Dブロック地下1F	近畿日本ツーリスト 旅行代理店 10:00 ~ 20:00 TEL. 03-5252-4388 Cブロック地下1F
UCC エル・パティオ 喫茶・食事 8:00 ~ 23:00 TEL. 03-5252-5045 Dブロック地下1F	若菜彙 日本料理・膳処 11:00 ~ 23:00 TEL. 03-3218-1131 Cブロック地下1F	トラットリア パパミラノ イタリア料理 11:00 ~ 23:00 TEL. 03-3211-0606 Bブロック地下1F
讃兵衛 讃岐うどん 11:00 ~ 22:00 TEL. 03-3214-2260 Bブロック地下1F	ロイヤル キャフェテリア レストラン・カフェ 8:00 ~ 22:00 TEL. 03-3211-2205 Aブロック地下1F	



FORUM
Voice

ご来場者の声



夏休みの東京国際フォーラムはビッグイベントが目白押し。昨年のヒットに続き再演となったブロードウェイミュージカル『ビッグ』（7/17～8/29）、観客参加型スーパー・イリュージョン'99・デビッド・カッパーフィールド『U!』（8/10～8/21）、世界のトップミュージシャンが一堂に会する『モントルー・ジャズ・フェスティバル』（8/27～8/29）等々。家族連れをはじめとする多くの人々で、一段と賑やかな夏となりました。

プラザで行われた『モントルー・ジャズ・フェスティバル』の青空コンサート

『ビッグ』にて



「すごく面白かったです。音楽も楽しくて子どもに戻れますね。真矢みきさんは宝塚時代からファンだったのですが、男役とはまた違った魅力がありました。」（京都からきた女性二人）

「昨年も観ていますが、昨年とは変わった部分もあり、今年もとても楽しく見せてもらいました。/お母さん」「子どもがたくさん出ていたし、音楽がすごく楽しかった。/お子さん」（千葉県柏市から来たお母さんと息子さん2人）

「夢のあるストーリーでとても感動しました。子どもたちもすごく上手でしたね。」「真矢みきさんの大ファンです。でも唐沢さんもすごくかっこよかった。子ども達もみんなかわいらしかったです。とくにピアノの場面が楽しかったです。」「出演者のレベルが高く、すごく楽しめました。来年もぜひ再演を希望します。」（東京都内から友達同士で来た女性3人）



デビッド・カッパーフィールド『U!』にて

「人が消えてしまったのは本当に不思議。ぜんぜん仕掛けがわからなかったです。自分も参加しているような気分になりました。」（東京都江東区から来たご夫婦）

「客席からランダムに選んだ人なのに13人がいっきに消されてしまったのはすごいですね。オペラグラスで観ていてもぜんぜんわかりませんでした。私も参加したかった！/女性」「2時間たっぷり見せてくれて充実していました。/男性」（東京都内から来たカップル）

「すごかった！人が飛んだり、消えたりしたのがすごかった！/お子さん」「子ども達が声を上げて楽

しんでいたの、夏休みのいい思い出になりました。/お母さん」(埼玉県熊谷市から来たお母さんと子ども2人)

『FORUM Forum』では皆様からのご意見・ご感想をお待ちしています。

『FORUM Forum』の誌面や国際フォーラムで開催されたイベントに関するご意見・ご感想をお寄せください。住所、氏名、年齢、電話番号、参加されたイベント名、開催日などをご記入のうえ、ファクシミリ、またはEメールでお送りください。

【送り先】(財)東京国際交流財団 総務部 企画室 広報係

Fax : 03-5221-9031

Eメール : forumpr@tif.or.jp



FORUM
Highlight

イベント・ハイライト [11月・12月]

2002年FIFAワールドカップ 日本・韓国

大陸別予選組分け抽選会

「2002年」の幕開けを飾る一大公式行事

12月7日（火）
 ホールA 19:00～
 関係者のみ



2002年の夏に日本・韓国で本大会の開催が予定されているFIFAワールドカップ。それに向けての長く熱き戦いへのスタートラインとなる予選抽選会が、12月7日、東京国際フォーラム・ホールAで開催されます。この抽選会は、FIFAに加盟する6つの大陸連盟（アジア、アフリカ、オセアニア、北中米カリブ、南米、欧州）ごとに設定された参加国枠を競う大陸予選の組分けを決定するためのもの。今回の予選抽選会では、FIFA（国際サッカー連盟）及び各連盟、日韓両組織委員会関係者、オフィシャルスポンサー関係者、各国報道関係者、サッカー・スポーツ界著名人等ゲスト、一般参加者等、4,000人を超える参加者を予定。2002年FIFAワールドカップの幕開けを飾る一大公式行事として、大きな期待が寄せられています。（本戦抽選会は2001年12月に韓国で開催予定）

お問い合わせ：2002年FIFAワールドカップ日本組織委員会 TEL.03-3589-2002

第6回NICAF '99 Tokyo

「国際コンテンポラリーアートフェスティバル」

アートの未来を目撃する5日間

11月3日（水・祝）～7日（日）
 展示ホール 10:00～（3・4・6日18:00まで、5日20:00まで、最終日16:00まで）
 料金 / 1,500円（前売900円 チケットぴあ）・学生（大学生～中学生）500円・小学生以下無料

パスポート制：会期中何度でもご入場いただけます。

現代美術の振興を目的に1992年にスタートしたNICAF [ニカフ] (International Contemporary Art Festival, Japan) は、世界の一流アートを一堂に堪能できるアジアで唯一最大の現代美術の見本市です。これまで5回にわたって開かれたNICAFに参加した画廊は、のべ世界75ヶ国438ギャラリー（日本を含む）。同時に展示されたアーティストは1,500人を超え、これらの作品は実に15,000点に及んでいます。また、これまでにNICAFの会場を訪れた人は38万人を数えました。第6回となるNICAF'99は、東京国際フォーラムを初の舞台に、厳選された世界のコンテンポラリー・アート2,500点を展示。関連企画として第1回アジアンギャラリーミーティング「日韓文化交流会議」を開くなど、さらに充実の内容で、新しい文化交流・発信の重要な役割を担います。

お問い合わせ：NICAF事務局 TEL.03-5473-7722



NICAF会場風景 (第4回 / 1995年)



アジアと食料 ~久保田博二写真展~

10月29日(金)~11月12日(金)
Aギャラリー 入場/大人・大学生500円

世界には生きていくための最低限の栄養すら摂れない人々が8億4000万人もいます。特に東アジアは深刻で、大半の地域が食糧問題を抱えているとあってよいでしょう。そうしたアジア諸国の食糧生産の現状をマグナム所属の写真家久保田博二氏が取材撮影した写真約60点を展示。21世紀の食糧供給のあり方について考えていきます。

お問い合わせ：(株)NHK情報ネットワーク TEL.03-5453-7360



中国・黄土高原

オーケストリオ・チューリッヒ演奏会 '99

11月1日(月)
ホールD 18:30~
招待者(千代田区在住の方及び千代田区内在勤者)

丸の内に本社を置く三菱地所(株)が社会貢献活動の一環として、高齢者・障害者を中心とした地域住民の方々を招いて開催する演奏会です。スイスのチューリッヒを中心にクラシック音楽の演奏活動を展開しているヴァイオリン(河村典子)、ギター(ワルター・ギーガー)、コントラバス(白土文雄)の3弦楽器による“世界一小さなオーケストラ”または“世界一大きなトリオ”といわれるオーケストリオ・チューリッヒが、「展覧会の絵」「春の海」等、名曲の数々を披露します。

お問い合わせ：三菱地所(株)社会環境部 TEL.03-3287-5780



オーケストリオ・チュー
リッヒ

ウィーン・ヴィルトゥオーゾ

11月9日(火)

ホールC 19:00~

料金/S・8,000円、A・6,000円、B・4,000円(税込)

ウィーン・ヴィルトゥオーゾは、ウィーン・フィルのコンサート・マスターのライナー・ホネックをはじめ、主にウィーン・フィルの首席奏者等から編成されたアンサンブルです。1990年の結成当初から意欲的な活動を展開し、アルバムもこれまで数多くリリース。ウィーン・フィルの真髄を堪能できる素晴らしい演奏は、各界で注目と絶賛を浴びています。

お問い合わせ：ムジークレーベン TEL.03-5458-7777



ウィーン・ヴィルトゥオーゾ

アースフォーラム '99

11月15日(月)

ホールC 13:30~

入場無料



東京都環境保全局
マスコットキャラクター
「エコツムリ」

テーマ「東京の環境とエネルギー」講演(東京都知事:石原慎太郎)とパネルディスカッション(慶応義塾大学大学院教授茅陽一氏、ケント・ギルバート氏、神津カナ氏ほか)の2部構成で開催。平成10年度末に東京都が策定した「東京エネルギービジョン」の基本的な考え方に沿って、今後どのようにエネルギー消費・供給を行うかについて検討します。

お問い合わせ：東京都環境保全局環境管理部環境計画室 TEL.03-5388-3417



井上陽水コンサート

11月17日(水)～19日(金)

ホールA

料金 / 全席指定S・7,875円、A・6,300円(税込)

日本を代表するトップシンガーであり、卓越したメロディ・メーカーであり、また比類のない詩人(えのきどいちろう氏のコメントより)として、日本のポピュラー音楽界をつねにリードしてきた井上陽水。7月28日には待望のベストアルバム「GOLDEN BEST」をリリース。世代を超えて愛される美しい旋律と歌声を携え、東京国際フォーラム・ホールAで待望のライブを行います。

お問い合わせ：(株)トゥモローハウス TEL.03-5410-9999

クリスティーナ・オヨス舞踊団

11月18(木)・19日(金)、12月4日(土)・5日(日)

ホールC 11月18日・19日・12月4日19:00～、12月5日14:00～

料金 / S・11,000円、A・9,000円、B・7,000円、C・5,000円

若くして天才フラメンコ・ダンサーとして世界的に活躍。かのアントニオ・ガデスの相手役をつとめ、映画「血の婚礼」等にも主演した彼女は、1989年自らの舞踊団を結成。以来、90年パリ・オペラ座初のフラメンコ公演の成功、92年バルセロナ五輪開会式出演、同年スペイン国家栄誉賞受賞等、数々の栄誉に輝いています。日本でも92、93、95、97年と陶酔のステージを展開し、各地でスタンディング・オベーションを巻き起こしたオヨス。いよいよ2年ぶりの来日を実現します。

お問い合わせ：(株)神原音楽事務所 TEL.03-3586-8771



クリスティーナ・オヨス

方丈雅藝展

911月19日(金)

ロビーギャラリー 10:00～

入場無料

鴨長明が自己の生涯の帰結を庵の生活に求めて、組立式で栖(すみか)として仕上げた「方丈」。空間の原点であり、また、21世紀の寸法としての「方丈」をつくります。日本雅藝(みやびごと)倶楽部の第5回発表会となる本展は、「雅藝」のテーマ・主旨である「それぞれの個性、それぞれの美を見出す」という本来の課題に取り組み、白い方

丈の中身はそれぞれの表現で彩られます。

お問い合わせ：日本雅藝倶楽部 TEL.03-3798-3737



「方丈雅藝展」
開催イメージ

『自信と希望を、あきらめないガンのネットワーク』シンポジウム

ホールC11月23日(火) 勤労感謝の日
ホールC 14:00~18:00
料金 / 3,500円

「再発した癌。末期と宣告され確たる治療もなく、それしかないといわれ抗癌剤の治療を受ける。」この難しい状況であきらめないで希望を持って治療するにはどうすれば良いか、基礎及び臨床医学のエキスパートが転移部位別に語る、再発転移癌の治療戦略。患者さん、家族の方々だけでなく、進行癌治療に携わる医療関係者の皆様にも関心の高いシンポジウムです。皆様の参加を心よりお待ちしております。ひとりひとりの個性を重視したきめ細かい治療法の選択を目指す、患者と家族と医療関係者を結ぶネットワーク発足。ボランティアによるミニコンサート。チケット9月26日よりチケットぴあ(TEL.03-5237-9999)にて発売開始。

お問い合わせ：医療法人弥生会 奥野神経放射線クリニック内 浅見まで TEL.048-527-3790

Cup Star Presents 吉田拓郎 LIVE '99
~ 20世紀・打上げパーティー ~



11月24日(水)
ホールA 19:00~
料金 / 全席指定8,000円

衝撃的なデビューと共に数々のヒットを連発し、フォークソング界で不動の地位を築いた吉田拓郎。現在もなお精力的な活動を展開する彼の音楽活動の総決算ともいえる全国ツアーが、いよいよこの秋スタート。東京で今年最後となるステージは、11月24日。どんな“20世紀・打上げパーティー”となるか、乞うご期待!

お問い合わせ：(株)フリップサイド TEL.03-3470-9999

財団法人ソロプチミスト日本財団創立二十周年記念大会

11月29日(月)
ホールA 10:00~
関係者のみ



昨年福岡で開催した大会の様
様

実業界で活躍する女性、専門的職業をもつ女性で組織する国際的な奉仕団体、日本のソロプチミストが支える財団法人ソロプチミスト日本財団。その創立二十周年を記念し、全国各地から4,000名を超えるソロプチミスト会員が参加。「青少年ボランティア賞」「女性向上賞」「社会貢献賞」等の表彰式と記念講演が行なわれます。

お問い合わせ：(財)ソロプチミスト日本財団 TEL.075-341-8825

技術教育国際フォーラム“感性と教育”

11月29日(月)
ホールC 13:00~
入場無料



講演・てい談/河合隼雄、西澤潤一、如月小春他 中学・工業高校から大学・大学院と一貫した工学技術教育と実践的研究を行っている日本工業大学内工業教育研究所「技術教育国際フォーラム協議会」主催。感性シリーズのフォーラム。第3回目となる今回のテーマは、「感性と教育」。感性を磨き、豊かな人間性を育むための教育のあり方について考察します。

活気に満ちたフォーラムの会場風景(第1回)

お問い合わせ：技術教育国際フォーラム協議会 TEL.0480-33-7512

国際高齢者年記念 ベートヴェン「第九」コンサート

~700名の高齢者合唱団が人生の完成期を謳う!~

12月5日(日)
ホールA 15:00~

料金/S・4,000円、A・3,000円(以上指定席)、B・2,000円

指揮/山本直純 管弦楽/日本フィルハーモニー交響楽団

合唱指導/小島聖史

ソプラノ/緑川まり、アルト/伊原直子、テノール/小林一男、バリトン/木村俊光

主催/生活協同組合・東京高齢協、国連広報センター



高齢者に謳う喜びを!

昨年12月8日デビューした東京高齢協の第九合唱団は、大きな感動と共感を呼びました。国際高齢者年の今年、700名が山本直純さんの指揮で謳います。「参加資格はやる気だけ!」と20歳代から92

歳までの団員が生涯忘れられない感動のステージを展開します。

お問い合わせ：お問い合わせ / 東京高齢協「第九」事務局 TEL.03-5940-0731

第九と皇帝

12月8日(水)

ホールA 18:50~

料金 / ロイヤルシート(特別席)・12,000円、ロイヤルシートペア・18,000円、S・6,500円、自由席・4,500円、ジュニア(中学生以下)・2,600円(税込)



今年の公演風景

熊谷弘氏指揮によるシンフォニーオーケストラ“グレートアーティストスイン ジャパン”は、楽壇の第一線で活躍中のトップ奏者により特別に編成された話題のオーケストラです。その洗練された重厚なサウンドと、プロ合唱団東京混声合唱団と第九を歌う会による壮大なハーモニーが一体となって奏でるベートヴェンは、きっと皆様の心に熱い感動を呼び起こすことでしょう。

お問い合わせ：(株)シド音楽企画 TEL.03-3465-6115

平成11年度障害者雇用促進運動にちなんだ障害児童・生徒等絵画展

12月16日(木)~20日(月)

Aギャラリー 9:30~(16日は14:30~)

入場無料



前年度展示会の模様

障害児童・生徒等絵画展は、全国で実施される障害者雇用促進運動の一環として、全国の障害児童・生徒等から絵画を募り、優秀作品を選び、表彰し、展示することによつて、広く社会一般及び事業主の障害者雇用に対する理解と関心を深めていただくとともに、障害者の職業的自立心を喚起することを目的に行っているものです。たくさんの方々のご来場をお待ちしています。

お問い合わせ：日本障害者雇用促進協会 TEL.03-5400-1620

