



FORUM Forum

広報誌 フォーラムフォーラム

更新日8月5日

[Forum Person](#) 私と東京国際フォーラム

[Forum Information](#) インフォメーション

[Forum Voice](#) ご来場者の声

[Forum Highlight](#) イベントハイライト9月 / 10月

どんなイベントでも、中身が充実していて、
初心者の方にも目の肥えたお客さまにも対応できる、
それが理想なのではないでしょうか。

 <p>Tamiyo Kusakari</p>	<p>草刈民代 バレリーナ / 牧阿佐美バレエ団所属</p> <p>くさかり たみよ</p> <p>小林紀子バレエアカデミーを経て、橘バレエ学校に学ぶ。1984年牧阿佐美バレエ団入団。1987年「白鳥の湖」で主役デビューして大成功をおさめ、以後同バレエ団で数多く主演。古典バレエの主役からモダンバレエ、創作バレエまで幅広いレパートリーを持つ。文部大臣奨励賞、村松賞、服部千恵子賞などを受賞。海外のバレエ団へのゲスト出演も数多い。また、「Shall weダンス？」で映画初出演し、1996年度日本アカデミー主演女優賞ほか多くの賞を受賞。</p>
---	--

TOP

FORUM Person

私と東京国際フォーラム

草刈民代さん
バレリーナ / 牧阿佐美バレエ団所属



今回ご登場いただいた草刈民代さんは言わずと知れた、日本のトップクラスのバレリーナ。東京国際フォーラムでは、開館以来毎年、新年の幕開けの「白鳥の湖」や「ニューイヤー バレエ・ワルツの祭典」などで華麗なダンスを披露していただいています。また、97年に映画「Shell weダンス？」のヒロインとして、日本アカデミー賞の主演女優賞を受賞されたのも、オープン間もない東京国際フォーラムのホールAにおいてでした。そんな東京国際フォーラムにとって何かと縁の深い草刈さんに、これからの活動方向や、ステージから見た東京国際フォーラムのご印象、ご意見などを伺いました。

バレエを究める

数年前に映画で「女優」というお仕事もさせていただきました。それ以来女優としてのオファーをたびたびいただくのですが、演技するということは深いし、そう簡単に分かるものではないと思いました。ダンサーがダンサーの役で出演して賞をいただけたからといって、女優になってもうまくいくということはないと思うんです。踊りの表現なら感覚的に身につけていますが、言葉の表現には今の私では限界があると思いました。もちろん、これはやりたいとか、できるかもしれないという役がらに出会えば、また出演をするかもしれませんが、やっぱり何事も始めてから10年くらいたないとちゃんとしたことは分かっていかないし、賞をとったことによって自分のやっていることを変えようとも思えなかったです。やはり、今までの経験から私の頭の回路は踊り用にできあがってしまっているのだから（笑）。でも映画に出たことで、逆に自信を持ってバレエをやっているといいんだと強く感じることができました。

今後もまだまだいろいろな作品を踊っていきたいと思います。今まで20数年バレエをやっても踊っていない作品がたくさんあるんです。バレエの中でやりたいなと思うことをまだやり尽くしていないので、あまり新しいことには目がないんです。というか、それは私の性格的なことなのかもしれませんが・・・。段階を踏んで確実にいろいろなことを習得しなければ、逆に基本的なことが崩れてしまう。蓄積には時間がかかるし難しいけれど、崩れるのは簡単です。そのへんは自分の分をわきまえてないと、と時々思っています。



ホールAで開催された
第20回日本アカデミー賞授賞式にて

海外の専門劇場と日本のホール

劇場やホールのことについての話になると、かならず外国の専門劇場と比べて日本のホールは・・・と言う人がいます。私は東欧やロシアの数百年前に建てられた劇場で踊ったこともあります。確かに純粋に劇場として造られたもの

は、どの席から観てもよく見えるんです。また、バレエというのは非日常的なものなので、客席と舞台があまり近いと生っぽくなりすぎてバレエの良さが消されてしまう。そのため、特に古典の演目などは舞台に奥行きがないとダンサーの姿も美しく見えません。そういう点でも専門劇場はよく考えて造られています。また運営面でも本来は劇場自体がオーケストラも、歌手も、ダンサーも、かかえて、固定客を持っているという、作品を創る機能と上演する機能が一体となっている姿が本当だと思います。ところが日本はあらゆるところにホールがありますが、それは上演会場としてであって、それとは別に多くの上演団体が活動しているという状況です。そういう意味で日本は非常に特殊なので、それを単純に外国と並べて考えても仕方ないことだと思います。

アーティスト的なものをやろうとして空回りするのはよくあることで、むしろゴチャゴチャの状態が日本らしいのではないかと、専門性をめざすよりも、いろいろなものが同列に存在する方が今の時代にふさわしいのではないかと思います



「白鳥の湖」のオデット

東京国際フォーラムの可能性



今年4月にホールAで開催された「トヨタ・ミレニアム・コンサート」

東京国際フォーラムもある分野に限定した専門的な劇場を目指すより、どんな分野においても、たとえば舞台芸術では、バレエもお芝居もミュージカルもコンサートも分野を限定することなく、質の高さを追求する事が一番大切だと思います。バレエやオペラなどの伝統的でアーティスト的なものばかりにかたよりすぎては、たくさんのお客さまには受け入れてもらえない。お客さまに来ていただくためには、いろいろなジャンルを同列に並べて質を追う、そしてお客さまに「好きなものを選んで観てください」というスタンスが、東京には合っている気がします。どんなイベントだろうと、中身が充実していて、初心者の方にも目の肥えたお客さまにも対応できる、それが理想ではないでしょうか。そうなればバレエもいろいろなお客さまにとって身近になるし、それがエンターテインメントということではないかと思うのです。

私自身もこれまで東京国際フォーラムのホールAで何度か踊らせていただいたことがありますが、印象としては劇場というよりイベントホールというか、これまで5000席のホールでバレエを上演することがありませんでしたし・・・（笑）。確かにバレエを上演するには客席が大きすぎるということはあると思いますが、ホールAで公演することによって、今までバレエを観たことのなかったより多くのお客さまにも観ていただけるようになりました。通常バレエは殆どの場合子供のころから始めるものなのですが、聞くところによると最近では仕事をしている女性が趣味でバレエを始めるということも多くなっているそうです。バレエの裾野はずいぶん広がっているように感じます。そういう意味でホールAはいろいろな可能性を探れる場所であるとも思います。

また、東京国際フォーラムは交通の便がよく、東京以外から来るお客さまにも便利です。銀座も近いから、何かを観た帰りにお買物や食事もできる。そういう面でとても良いですね。私自身は、踊り手としては、状況がどうであろうと、どこで踊ろうと、自分が出来る限りの踊りを観ていただくということだけですが。

これからも、東京国際フォーラムでたくさんのお客さまの前で踊るのを楽しみにしています。

草刈さんの今後の東京国際フォーラムでの出演予定：
2001年1月3日ホールA「ニューイヤー バレエ・ワルツの祭典」
(問い合わせ：光藍社 Tel.03-3943-9999)

バレエやダンス公演にも適した「ホ-ルA」

レニングラード国立バレエの「くるみ割り人形」と草刈民代さんが客演なさっている「白鳥の湖」は、すっかり東京国際フォーラムの年末年始の恒例行事になたかの感があります。ホールAではそれ以外にも国際的に注目を集めている多彩なダンス公演が開催されてきました。モダンダンスのアルビン・エイリー舞踏団や、フラメンコのホアキン・コルテス、アイリッシュダンスの「リバーダンス」や「ロード・オブ・ザ・ダンス」、そして雅楽の「人長舞」などいずれも大きな話題を巻き起こしたことは記憶に新しいところです。



レニングラード国立バレエ開演前の
ホールA観客席

TOP 

FORUM
Information

インフォメーション

【EVENT REVIEW】

“ Beautiful Acoustics ! ” ドミンゴ氏もホールAを絶賛
プラシド・ドミンゴ&サラ・ブライトマン ガラ・コンサート

ホールAでは、これまでもカバリエ&ドヴォルスキー、カレーラス&バルツァ、アラニャ&ゲオルギューなど、錚々たるオペラ歌手のデュオコンサートが開催されてきましたが、6月5日、世界最高のテノール歌手プラシド・ドミンゴと世界中が注目する歌姫サラ・ブライトマンの二大スターが共演する夢のコンサートが実現しました。会場は全国各地から詰めかけたファンで超満員。クライマックスには5回ものアンコールが起こるなど、熱狂の渦の中で幕を閉じました。そして、印象的だったのはコンサート終了後。撤去作業中の舞台に現れたドミンゴ氏がホールの音響を自らの声で確かめながら、“ Beautiful Acoustics ! ”（生音の響きが最高！）と絶賛していたこと。世界のテノールを魅了したホールAに、再びその甘い歌声が響きわたる日は意外に近いかもしれません。



この日のためだけに来日したお2人の 熱いデュエット

インターネット経済のさらなる飛躍に。
「SAPPHIRE 2000 TOKYO」が全館で開催！

7月18、19日、IT関連企業が一堂に会する「SAPPHIRE（サファイア）2000 TOKYO」（主催：SAPジャパン株式会社）が、東京国際フォーラム全館をフル活用して大々的に開催されました。イベントのテーマは「eビジネスを、リアルビジネスへ」。基調講演と特別講演で構成されたジェネラルセッションや、インターネット時代の市場ニーズに応えるために必要な情報を提供するブレイクアウトセッションなどが行われました。また、最新技術のデモンストレーションが行われたエキシビションも大好評。国内有数の大手企業から未来にはばたくベンチャー企業まで、これからのインターネット経済の発展に熱い注目を寄せていました。



大勢の来場者で賑わう
ガラスホール棟



ホールAに登場した
トム・クルーズ

ハリウッドさながらの完成披露特別 試写会 「M:i-2」ジャパンプレミア開催

世界中が注目するハリウッド映画「ミッション・インポッシブル」の第2弾、「M:i-2」のジャパンプレミアが、6月6日ホールAにて開催されました。監督のジョン・ウーや主演のトム・クルーズが登場し、さながらハリウッドのプレミアを思わせる華やかなひとときでした。ホールAではこれまでも、「スターウォーズ～エピソード1」や「タイタニック」「グリーンマイル」等々の完成披露試写会が開催されており、大作映画のジャパンプレミア会場としてすっかり定着したようです。

【館内トピックス】

次代を担う若い監督に期待！ 第22回ぴあフィルムフェスティバル

6月30日～7月10日、今年で22年目を迎えるぴあフィルムフェスティバルが、PFFパートナーズ主催、(財)東京国際交流財団(東京国際フォーラム)の共催で開催されました。イベントのメインプログラムは、映画製作に情熱を傾ける若い世代の中から意欲と才能あふれる人材を発掘するためのコンペティション「PFFアワード」。今年は応募総数730本の中から、19作品が入選作として選ばれ期間中に上映。最終日にはグランプリをはじめ各賞が発表されました。グランプリは東京都出身の李相日(リサンイル)監督の『青～chong～』。この作品はパートナーズから贈られる賞も3賞獲得。21世紀へ向けての新しい才能に期待が寄せられました。



受賞者の顔ぶれ。
新藤兼人監督以下審査員の方々と共に。

20世紀最後のビッグな体験、してみませんか？
“第九を歌う会”参加者募集のお知らせ

12月12日(火)、東京国際フォーラムホールAにおいて年末恒例の「第九と皇帝」の演奏会が開かれます。ここに参加するプロ合唱団東京混声合唱団と共に歌う“第九を歌う会”メンバーを広く募集しています。あなたもビッグなステージで、第九交響曲の崇高な世界に浸ってみませんか。練習は毎週木曜日午後6時半から。年齢問わずどなたでも参加できます。

お問い合わせ/シド音楽企画“第九を歌う会”
TEL.03-3465-6431

【店舗・施設情報】

長時間駐車割引がスタート！地下駐車場をご利用ください。東京国際フォーラムの地下駐車場は、一般車415台、身障者用7台が収容でき、催事等にかかわらず、どなたでも8:00～23:00にご利用いただけます。7月から、IPOSサービスの導入によりiモードでの空車情報を検索できるようにもなりました。今後iモードの携帯電話とカーナビシステムが接続されていけば、モニター画面に地図による位置情報も提供する予定です。<http://www.ipos.co.jp>にアクセスしてください。

さらに8月15日より料金が改定され、長時間駐車割引がスタートします。3時間までは300円/30分、3時間を超え6時間迄は2000円、6時間を超え12時間迄は3000円、12時間を超え15時間迄は4000円、23:00を過ぎますと翌朝まで通常料金で加算されますのでご注意ください。銀座・丸の内周辺の散策にも便利です。また、月極め駐車も承っています。料金等はお問い合わせください。



JR有楽町駅前にある駐車場入り口

お問い合わせ / TEL.03-5221-9042

東京国際フォーラム ショップ&レストラン

<p>吉祥 しゃぶしゃぶ・日本料理 11:30 ~ 22:30 TEL. 03-3215-1811 ガラスホール棟7F</p>	<p>東天紅 中国料理 11:30 ~ 22:00 TEL. 03-3211-1015 ガラスホール棟7F</p>	<p>パームガーデン トリコロール カフェ・洋食 10:00 ~ 22:00 TEL. 03-3287-2533 Aブロック2F</p>
<p>カフェ ウイーン カフェ 10:00 ~ 22:00 TEL. 03-3211-3111 プラザ1F</p>	<p>カフェ・ド・モア カフェ&バー 8:00 ~ 21:00 TEL. 03-5223-2332 Cブロック1F</p>	<p>エスプレッソ アメリカーノ カフェ 8:00 ~ 18:30 TEL. 03-3218-1117 Aブロック1F</p>
<p>フォーラムブックショップ 八重洲ブックセンター 10:00 ~ 20:00 TEL. 03-3282-0780 プラザ1F</p>	<p>フォーラムアートショップ グラフィックステーション 10:00 ~ 20:00 TEL. 03-3286-6716 プラザ1F</p>	<p>ガーデニア フラワーショップ 10:00 ~ 20:00 TEL. 03-3215-4187 プラザ1F</p>
<p>JTBトラベランド 旅行代理店 10:00 ~ 19:00 (日・祝休) TEL. 03-3283-1320 プラザ1F</p>	<p>エーエム・ピーエム コンビニエンスストア 8:00 ~ 23:00 TEL. 03-5252-5100 Dブロック地下1F</p>	<p>近畿日本ツーリスト 旅行代理店 11:00 ~ 19:00 (日・祝休) TEL. 03-5252-4388 Cブロック地下1F</p>
<p>UCC エル・パティオ 喫茶・食事 8:00 ~ 23:00 TEL. 03-5252-5045 Dブロック地下1F</p>	<p>若菜系 日本料理・膳処 11:00 ~ 22:00 (土・日・祝11:00~21:00) TEL. 03-3218-1131 Cブロック地下1F</p>	<p>トラットリア パパミラノ イタリア料理 11:00 ~ 23:00 TEL. 03-3211-0606 Bブロック地下1F</p>
<p>讃兵衛 讃岐うどん 11:00 ~ 22:00 TEL. 03-3214-2260 Bブロック地下1F</p>	<p>ロイヤル キャフェテリア レストラン・カフェ 8:00 ~ 22:00 TEL. 03-3211-2205 Aブロック地下1F</p>	



FORUM
Voice

ご来場者の声

平成12年度首都圏就職面接会

6月19、20日、展示ホールにて就職希望者と企業が一堂に会し面接を行う就職面接会が開催されました。いまだ厳しい就職状況を反映してか、企業を選ぶ学生さん達も企業の採用担当者も真剣な表情で面接に望んでいました。



「たくさんの企業が集まっているので、選びやすいし、なんといっても1日で効率よく面接が受けられるのがいいですね」（埼玉から来た女子専門学校生）

「環境関連の企業に興味があり面接を受けましたが、とてもいい感じでした。あと数社回ってみたいと思います」（千葉から来た大学4年生の女子）

「東京国際フォーラムは以前にも見学に来たことがあります。建設的に見て空間の使い方がおもしろいですね」（都内から来た建築関係の専門学校生3年男子）

「多数の応募者の中からうちに合う人を選んで選びたいので、この面接会を利用しています。学生さんにとっても目指す企業を見つけやすいでしょうね」（参加企業の担当者）

「こちらのホールでの開催は3回目ですが、交通アクセスも良く、細かい配慮をしていただけるので大変気に入ってます」（参加企業の担当者）



熱気あふれる会場の模様

『FORUM Forum』では皆様からのご意見・ご感想をお待ちしています。

『FORUM Forum』の誌面や国際フォーラムで開催されたイベントに関するご意見・ご感想をお寄せください。住所、氏名、年齢、電話番号、参加されたイベント名、開催日などをご記入のうえ、ファクシミリ、またはEメールでお送りください。

【送り先】（財）東京国際交流財団 総務部 企画室 広報係
Fax：03-5221-9031
Eメール：forumpr@tif.or.jp

TOKYO INTERNATIONAL FORUM
東京国際フォーラム

〒100-0005

東京都千代田区丸ノ内三丁目5番1号

TEL. 03-5221-9000 (代)

FAX. 03-5221-9011

インターネットホームページ

<http://www.tif.or.jp>

ファクシミリ情報サービス

FAX. 03-5221-9105

デジタル回線のみ利用可能 ご利用についてのお申し込み・お問い合わせ

TEL. 03-5221-9050

- 【JR線】 東京駅より徒歩5分（京葉線東京駅と地下1階コンコースにて連絡）
有楽町駅より徒歩1分（国際フォーラム口）
- 【地下鉄】 有楽町線有楽町駅（A4b出口）より徒歩1分
（地下1階コンコースにて連絡）
- 【駐車場】 地下に一般駐車場が完備されております。駐車場は、東京国際フォーラムの各施設ご利用の方以外にも、どなたでもご利用いただけます。



FORUM
Highlight

イベント・ハイライト [9月・10月]



世界エネルギー会議
アジア・太平洋地域フォーラム
エネルギーと環境の未来を13の国と地域が考える

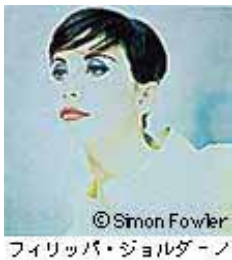
10月17日(火)～19日(木) ホールB、ホールC、レセプションホール 17日レセプションホール18:00～、18日ホールB、ホールC 9:00～ 料金/8月31日までのお申し込み4万円、9月1日以降のお申し込み5万円

世界エネルギー会議 (WEC = World Energy Council) は約100カ国の国と地域が参加、あらゆる分野のエネルギー問題について総合的な立場から発言できる世界規模の非営利的民間組織です。本フォーラムは、WECに加盟するアジア・太平洋地域の13の国と地域の協力によって開催。「21世紀におけるエネルギーと環境：アジア・太平洋地域の課題と協力」と題し、電力・ガス・石油・石炭他主要なエネルギー分野を対象に、エネルギー需要と環境制約の増大するこの地域の課題について共通の認識を深めるとともに、解決の方策を論じ、今後の地域協力のあり方を探ります。

WECアジア・太平洋地域会員委員会

オーストラリア / 中国 / 香港 / インドネシア / 日本 / 韓国 / マレーシア / モンゴル / ニュージーランド / フィリピン / シンガポール / 台湾 / タイ

主催 / (社) 日本動力協会・WEC日本国内委員会 TEL.03-3451-1651
お問い合わせ / (株) ILCC TEL.03-5562-3677



東京2000年祭・第2回東京国際音楽祭
世界を代表するアーティストたちによる華麗な音楽の祭典

9月4日(月)～7日(木) ホールA 19:00～ 料金/プログラムA(4日・6日・7日): S席・17,000円、A席12,000円、B席・8,000円、プログラムB(5日): SS席・20,000円、S席・17,000円、A席12,000円、B席・8,000円



熊川哲也

昨年東京国際フォーラム・ホールAで好評のうちに幕を閉じた東京国際音楽祭・

スーパーワールドオーケストラコンサートが今年も開催されます。演奏を行う『スーパーワールドオーケストラ2000』は、世界トップクラスのオーケストラの首席奏者らによって編成されるインターナショナルオーケストラ。コンサートは世界の共通言語である音楽を通じた世界平和への願いと、クラシック音楽ファンを増やすことを目的に開催され、その収益の一部は世界の恵まれない子供たちに寄付されます。東京2000年祭のメインイベントでもある今回のコンサートは、昨年に増して一層パワーアップしたメンバーに加えて、“千年に一度の声”といわれるイタリアの歌姫=フィリッパ・ジョルダノ、日本を代表するバレエ界の貴公子=熊川哲也ほか話題のゲストを迎え、さらに充実したステージをお届けします。

プログラムA

指揮: デルク・プロッセ、ピアノ: 近藤嘉宏、バレエ: 熊川哲也(スペシャルゲスト)、振付: ローラン・プティ、管弦楽: スーパーワールドオーケストラ2000

プログラムB

指揮：ヤーヤ・リン、歌手：フィリッパ・ジョルダーノ、ヴァイオリン：古澤巖、管弦楽：スーパーワールドオーケストラ



指揮：ディルク・ブロッセ



指揮：ヤーヤ・リン



©Fumihiko Oki
ヴァイオリン：古澤巖



ピアノ：近藤亮宏

お問い合わせ / 東京国際音楽祭実行委員会 TEL.03-3485-3193 (S.T.ジャパン内)

2000東京国際ショナル オーディオショウ 国内外の世界的に優れたコンポーネントを一堂に。

10月13日(金)～15日(日) ロビーギャラリー、D-501・502・503会議室、G-402～405・407～410・502～510・602～605・607～610会議室 13日・14日10:00～19:00、15日10:00～17:00 入場無料



去年の開催風景

毎年東京国際フォーラムを舞台に開催され、好評を博している「東京国際ショナルオーディオショウ」。今年も国内外の優れたオーディオ機器を集め、最新のオーディオ技術、オーディオ文化を幅広く紹介します。憧れの名機を実際に見、また本格的なオーディオ機器だけがもつ素晴らしい音色を実際に体験できる、オーディオファンならずともぜひ足を運んでみたいイベントです。

【主催】輸入オーディオ協議会【協賛】(社)日本オーディオ協会 / 各オーディオ専門誌 / 全国有名オーディオ店【後援】東京都 / 日本貿易振興会 / アメリカ合衆国大使館商務部 / 英国大使館商務部 / フランス大使館経済商務部 / イタリア貿易振興会 / カナダ大使館 / ドイツ連邦共和国大使館 / スイス大使館 / デンマーク大使館 / オーストラリア大使館商務部 / ノルウェー王国大使館



去年の開催風景

お問い合わせ / 輸入オーディオ協議会 TEL.03-3479-5181

CONVENTION & EXHIBITION

U・I ターン北海道フェア

10月14日(土) ホールB 10:00～ 入場無料 本フェアは、北海道へのU・Iターンを希望する方と北海道の企業との面接会を中心とした就職イベントです。北海道へのU・Iターンをお考えの方は、ぜひ会場へ。会場では、道内の求人企業と直接面接ができる「企業面接コーナー」や「就職相談・登録コーナー」「Uターン推進自治体・各種団体コーナー」などを用意。また、会場において参加企業の求人内容の資料や参加企業以外の「U・Iターン求人」の情報も提供いたします。



お問い合わせ / 北海道経済部雇用対策課 TEL.011-242-0780

データベース2000 TOKYO

10月18日(水)~20日(金) 展示ホール、ロビーギャラリー、映像ホール 10:00~ 料金/1,000円 1989年、日本におけるデータベース・サービス産業の確立をめざして誕生した「データベースTOKYO」は、今や、わが国のデータベース産業全体のトレンドと最新情報を提供する国内最大のデータベース総合展へと成長しました。だれもがどこでも簡単に情報とアクセスすることができるようになった情報化時代に、データベース・サービスとデータベース構築システムがビジネスにもたらす絶大な効果を、展示会ならではの形でお見せする「データベースTOKYO」。第12回目を迎える今回も、ぜひお見逃しなく。



昨年の会場の様様



去年の開催風景

お問い合わせ / (株) 日本経済新聞社 TEL.03-5255-2847

ARTS & ENTERTAINMENT

今注目のキューバ音楽関連イベントが続々!

キューバの古老ミュージシャンたちのいきいきとした生きざまを魅惑的な演奏とともに追ったヴィム・ベンダース監督のドキュメンタリー映画『ブエナ・ビスタ・ソシアル・クラブ』。その記録的なヒットをきっかけに日本でも巻き起こったキューバ音楽ブームに乗り、この秋、注目のキューバン・ミュージシャンたちがここ東京国際フォーラムに続々と結集。映画に登場した伝説のミュージシャンたちをはじめとする豪華な顔ぶれを揃えて、“地球上で一番情熱的”なステージを繰り広げます。

ブエナ・ビスタ・ソシアル・クラブ プレゼンツ
イブライム・フェレル、ルーベン・ゴンサレス、オマーラ・ポルトゥ
オンド

9月1日(金)・3日(日) ホールA 19:00~(3日は未定)
料金/S席・8,000円、A席・7,000円、B席・6,000円、C席・
5,000円 映画『ブエナ・ビスタ・ソシアル・クラブ』で魅惑的な
歌と演奏を披露した“キューバのナット・キング・コール”=イブ
ライム・フェレルほか、3人のメンバーをフィーチャーした待望
のステージ。あの感動が再びよみがえります。

お問い合わせ / (株) カンバセーションアンドカムパニー
TEL.03-5280-9996



アフロ・キューバン・オールスターズ



10月24日(火) ホールC 19:00~ 料金/S席・
8,500円、A席・7,500円 『ブエナ・ビスタ・ソシアル・
クラブ』の立役者、ファン・デ・マルコス・ゴンザレス
率いる凄腕ミュージシャンたちによるバンド。じっとして
は聴かれない、陽気なリズムとパワフルなステージを心ゆ
くまでお楽しみください。

お問い合わせ / (株) カンバセーションアンドカムパニー
TEL.03-5280-9996

ハバナ・ナイト・ワールドツアー

9月7日(木)~10日(日)、12日(火)~19日(火) ホールC 7日・8日・12日・13日・14日・18日・19日19:00~(1日1回公演)、9日・15日・16日 15:00~ 19:00~(1日2回公演)、10日・17日 13:00~ 17:00~(1日2回公演) キューバの豊かな伝統とさまざまなカリブの音楽的文化を、総勢50名のダンサーが現代的な振り付けにより斬新なダンスにアレンジ。サルサ、ルンバ、マンボ、ソン等のキューバ・リズムにカラダも心も踊る、キューバ初のオリジナル・ミュージカル・レビューです。

お問い合わせ / (株)エムアンドアイカンパニー TEL.03-5453-8899



モスクワ・シアター・オペラ

10月12日(木)・14日(土) ホールC 12日「ドン・ジョヴァンニ」18:30~、14日「ポッペアの戴冠」18:00~ 料金/S席15,000円、A・12,000円、B・9,000円、C・7,000円、D・5,000円、学生席5,000円 1991年の初来日以来、すでに3度の来日をはたし、その高度に音楽的かつ演劇的な独創性あふれるステージで日本のファンを魅了し続けるモスクワ・シアター・オペラ。今回上演するのは、ロシア最高の演出家ボクロフスキーが持てる才能の限りを注ぎ込んだ「ドン・ジョヴァンニ」と「ポッペアの戴冠」の2演目。演出の神様の手によるユーモアとヒューマニズムあふれる感動の舞台にご期待ください。



「ドン・ジョヴァンニ」



「ポッペアの戴冠」

お問い合わせ / ジャパン・アーツ・チケットセンター TEL.03-3499-9990

第2回女人舞楽東京公演



10月8日(日) ホールC 14:00~ 料金/前売:A席・5,000円、B席4,500円、C席3,500円、当日:A席・6,000円、B席・5,500円、C席・4,500円 千数百年の歴史ある雅楽の伝統を受け継ぎ、一般への普及と後世への伝承をめざして、国内・海外と幅広く活動している女人舞楽・原笙会。その神秘的ともいえる優雅な舞いの世界を披露し、好評を博した第1回東京公演から一年。今年も昨年と同じホールCを舞台に、新たな趣向を取り入れた意欲的な企画・構成で、観客のみなさまを遠い昔への時間旅行の旅にお誘いします。

お問い合わせ / 女人舞楽・原笙会 TEL.0797-23-1886

マリア・セラノ & ラ・コンパニニア・フラメンカ・アラーマ

10月3日(火)・4日(水) ホールC 18:30~ 料金/S席・9,000円、A席・7,000円、B・5,000円 フラメンコの故郷セビーリャで生まれ、今やスペインを代表するダンサーとしてヨーロッパを中心に活躍しているマリア・セラノとそのカンパニ、ラ・コンパニニア・フラメンカ・アラーマによる待望の日本公演。セビーリャに伝わるフラメンコの伝統を受け継ぎながら、さらに現代的な解釈を加えることにより、そのスタイルを慎重に発展させている彼女たち。伝統と革新、情熱とユーモア、芸術性と日常性、相反する要素が渾然一体となった、刺激に満ちたステージを展開します。



お問い合わせ / チケット・ムジカ TEL.03-3225-3636

ホアキン・コルテス "SOUL" ジャパン・ツアー



10月13日(金)~15日(日) ホールA 13日19:00~、14日16:00~、15日14:00~ 料金/S席・13,000円、A席・11,000円、B席・9,000円、C席・7,000円、D席・5,000円(税込) 15歳でスペイン国立バレエ団に入団。18歳でソリストに、20歳で第一舞踊手となった後、90年には同バレエ団を退団し、92年に自らの舞踊団を結成したホアキン・コルテス。95年、衝撃の「ジブシー・パッション」で世界を虜にし、昨年秋には待望の新作「SOUL」を発表し、ロングランヒットを記録。また映画「ヒターノ」では初の主演を務めるなど、俳優としても注目を集めています。そしていよいよ、10月。フラメンコをベースに、クラシックからゴスペル、ファンキー、キューバ音楽まで取り入れた、その華やかな舞台が日本にやってきます。今年中に「ヒターノ」も日本で公開される予定。今、ホアキン・コルテスから目が離せない!

お問い合わせ / (株)キョードー東京 TEL.03-3498-9999

ポール・ウェラー ライブ

9月13日(水)・14日(木) ホールA 料金/全席指定7,000円(税込) ザ・ジャムとしてデビューしてから20余年...。「時代の代弁者」「ブリットポップのゴッドファーザー」「モッド・ファーザー」等、つねにその時代の音楽シーンの中心的存在としてファンから、そして多くのミュージシャンから愛されてきたポール・ウェラー。今年3月には、3年ぶりとなる新作「ヒーリオセントリック」を世界に先駆け日本で発売。新たなるスタートを切ったポール・ウェラーの待望の再来日公演がついに実現します。

お問い合わせ / ハヤシインターナショナルプロモーション TEL.03-3475-9999



アース、ウィンド&ファイアー



9月26日(火)・27日(水) ホールA 19:00~ 料金/全席指定:S席・9,000円、A席・8,500円(税込) 「宇宙のファンタジー」「セプテンバー」等多くのヒット曲を生み出し、数多くのアーティストに影響を与え続けている超大物のスーパースター・グループ「アース、ウィンド&ファイアー」。その人気は最近になってさらに高まり、現在の若者のブームにもなっています。今年、デビュー30周年を迎えたEW & F、4年ぶり必見の来日公演がついにここ東京国際フォーラムで!

お問い合わせ / ザックコーポレーション TEL.03-5474-9999

吉田拓郎コンサート

10月10日(火) ホールA 19:00~ 料金/全席指定8,000円(税込) 昨年秋に東京国際フォーラム・ホールAで行われた“20世紀・打上げパーティー”で、パワフルなステージを披露し、同時にフォーライフレコードとの専属アーティスト契約を解消した吉田拓郎。今年6月にはインペリアルレコードへの移籍第1弾として、渾身のニューシングル「トワイライト」をリリース。心機一転、本格的な音楽活動をスタートさせたポピュラーソング界のカリスマの新境地やいかに...興味津々のライブです。
お問い合わせ/(株)フリップサイド TEL.03-3470-9999

