










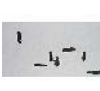



<コレクション詳細一覧/Detailed Table of collection>






番号	作品画像	作品概要(日本語)	Art Work summary(English)
001		アイダ・アップルブルグ <いいかい、ほら> 羊皮紙にアクリル絵の具とロープレックス 43.3×136.6×5.5cm (1980) Gブロック4階会議室G403	Ida APPLEBROOG <You'll See> acrylic and rhoplex on vellum 43.3×136.6×5.5cm (1980) G Block 4th Floor Conference Room G403
002		アイダ・アップルブルグ <電話> 羊皮紙にアクリル絵の具とロープレックス 40.8×143.0×5.5cm (1979/82) Gブロック4階会議室G403	Ida APPLEBROOG <Telephone> acrylic and rhoplex on vellum 40.8×143.0×5.5cm (1979/82) G Block 4th Floor Conference Room G403
003		朝比奈逸人 <無題> パネルに油彩 134.0×135.4cm (1992/95) Aブロック1階階段脇壁面	Yasuto ASAHINA <Untitled> oil on panel 134.0×135.4cm (1992/95) A Block 1st Floor Staircase Wall
004		朝比奈逸人 <無題> パネルに油彩 169.0×218.5cm (1988) Aブロック1階階段脇壁面	Yasuto ASAHINA <Untitled> oil on panel 169.0×218.5cm (1988) A Block 1st Floor Staircase Wall
005		ジェニファー・バートレット <午前5時> (「空気:24時間」シリーズより) 紙にエッチング 43.2×43.2cm (1994, A.P.7/9) Gブロック4階会議室G407	Jennifer BARTLETT <5 A.M.> (from the series of "AIR : 24 HOURS") etching on paper 43.2×43.2cm (1994, A.P.7/9) G Block 4th Floor Conference Room G407
006		ジェニファー・バートレット <午後5時> (「空気:24時間」シリーズより) 紙にエッチング 43.2×43.2cm (1994, A.P.7/9) Gブロック4階会議室G407	Jennifer BARTLETT <5 P.M.> (from the series of "AIR : 24 HOURS") etching on paper 43.2×43.2cm (1994, A.P.7/9) G Block 4th Floor Conference Room G407
007		ジェニファー・バートレット <午後6時> (「空気:24時間」シリーズより) 紙にエッチング 43.2×43.2cm (1994, A.P.7/9) Gブロック4階会議室G407	Jennifer BARTLETT <6 P.M.> (from the series of "AIR : 24 HOURS") etching on paper 43.2×43.2cm (1994, A.P.7/9) G Block 4th Floor Conference Room G407
008		アリギエーロ・エ・ボエッティ <11番目の日、きょう> モスリンに刺繍 102.9×106.7cm (1988) Bブロック6階控室	Alighiero e BOETTI <Oggi Undicesimo Giorno> embroidery on muslin 102.9×106.7cm (1988) B Block 6th Floor Waiting Room
009		ルイズ・ブルジョワ <自然研究(白い目)> グレイと白の大理石 76.2×81.3×77.5cm (1986) Aブロック2階ロビー	Louise BOURGEOIS <Nature Study (White eyes)> gray and white marble 76.2×81.3×77.5cm (1986) A Block 2nd Floor Lobby
010		リッチモンド・バートン <思考の水準 #21> キャンヴァスに油彩、木 217.3×152.7cm (1990) Dブロック4階ラウンジ	Richmond BURTON <Thought Plane #21> oil on canvas with wood 217.3×152.7cm (1990) D Block 4th Floor Lounge
011		デボラ・バターフィールド <ロイ> 既存の鉄材 81.3×121.9×25.6cm (1992) Dブロック4階ラウンジ	Deborah BUTTERFIELD <Roy> found steel 81.3×121.9×25.6cm (1992) D Block 4th Floor Lounge
012		アンソニー・カロ <バルセロナ・バラッド> 鉄に錆加工とワックス塗装 249.0×238.5×104.0cm (1987) 地上広場	Anthony CARO <Barcelona Ballad> steel rusted and waxed 249.0×238.5×104.0cm (1987) Plaza


013		フランチェスコ・クレメンテ <夏の月> 手織りのウールタペストリー(3面1組) 240.0×235.0cm(いずれも) (1996) このタペストリーはクレメンテ作の既存の絵画3点を原画として、東京国際フォーラムのために制作されたもの。 Dブロック5階大会議室	Francesco CLEMENTE <Summer Moon> hand woven wool tapestry (tritych) 240.0×235.0cm (each) (1996) This tapestry was produced specifically for the Tokyo International Forum on the basis of three previously produced paintings by Francesco Clemente. D Block 5th Floor Large Conference Room
014		フランチェスコ・クレメンテ <夏の月> 手織りのウールタペストリー(3面1組) 240.0×235.0cm(いずれも) (1996) このタペストリーはクレメンテ作の既存の絵画3点を原画として、東京国際フォーラムのために制作されたもの。 Dブロック5階大会議室	Francesco CLEMENTE <Summer Moon> hand woven wool tapestry (tritych) 240.0×235.0cm (each) (1996) This tapestry was produced specifically for the Tokyo International Forum on the basis of three previously produced paintings by Francesco Clemente. D Block 5th Floor Large Conference Room
015		フランチェスコ・クレメンテ <夏の月> 手織りのウールタペストリー(3面1組) 240.0×235.0cm(いずれも) (1996) このタペストリーはクレメンテ作の既存の絵画3点を原画として、東京国際フォーラムのために制作されたもの。 Dブロック5階大会議室	Francesco CLEMENTE <Summer Moon> hand woven wool tapestry (tritych) 240.0×235.0cm (each) (1996) This tapestry was produced specifically for the Tokyo International Forum on the basis of three previously produced paintings by Francesco Clemente. D Block 5th Floor Large Conference Room
016		リチャード・ディーコン <こんな気持ちにさせるもの……(B)> ステンレス・スチール 295.5×631.0×2.5cm (1993) Gブロック地下1階コンコース	Richard DEACON <What Could Make Me Feel This Way……(B)> stainless Steel 295.5×631.0×2.5cm (1993) G Block B1 Concourse
017		リチャード・ディーコン <眠ってるのと起きてるの> ポリカーボネイト(2点1組) 375.0×273.0×46.5cm(いずれも) (1996) この作品は依頼により東京国際フォーラムのために制作されたもの。 Bブロック1階エスカレーター両脇壁面	Richard DEACON <One Is Asleep, One Is Awake> polycarbonate (set of two pieces) 375.0×273.0×46.5cm (each) (1996) This works was commissioned specifically for the Tokyo International Forum. B Block 1st Floor Escalator Hall
018		リチャード・ディーコン <眠ってるのと起きてるの> ポリカーボネイト(2点1組) 375.0×273.0×46.5cm(いずれも) (1996) この作品は依頼により東京国際フォーラムのために制作されたもの。 Bブロック1階エスカレーター両脇壁面	Richard DEACON <One Is Asleep, One Is Awake> polycarbonate (set of two pieces) 375.0×273.0×46.5cm (each) (1996) This works was commissioned specifically for the Tokyo International Forum. B Block 1st Floor Escalator Hall
019		堂本尚部 <無題> 紙にグワッシュ 39.0×106.5cm (1990) Gブロック6階会議室G607	Hisao DOMOTO <Untitled> gouache on paper 39.0×106.5cm (1990) G Block 6th Floor Conference Room G607
020		堂本尚部 <無題> 紙にグワッシュ 39.0×106.5cm (1990) Gブロック6階会議室G607	Hisao DOMOTO <Untitled> gouache on paper 39.0×106.5cm (1990) G Block 6th Floor Conference Room G607
021		ジョン・ダフ <ロベルタのトレイ> ファイバーガラスに着色、鉄 103.5×242.0×48.2cm (1994) Dブロック1階エスカレーター両脇壁面	John DUFF <Roberta's Tray> painted fiberglass, steel 103.5×242.0×48.2cm (1994) D Block 1st Floor Escalator Hall
022		ジョン・ダフ <ハスタカラ・ヤントラ> ファイバーガラスに着色、鉄 211.5×126.5×9.5cm (1993) Dブロック1階エスカレーター両脇壁面	John DUFF <Hastakara Yantra> painted fiberglass, steel 211.5×126.5×9.5cm (1993) D Block 1st Floor Escalator Hall
023		江口週 <生命の樹> クス材 463.0×113.0×110.0cm (1995) Cブロック1階ロビー	Shu EGUCHI <Life Tree> camphor wood 463.0×113.0×110.0cm (1995) C Block 1st Floor Lobby
024		江口週 <十字の鳥> クス材 197.0×45.0×47.0cm (1988) Gブロック4階通路北側	Shu EGUCHI <Cross Bird> camphor wood 197.0×45.0×47.0cm (1988) G Block 4th Floor Corridor (northern end)
025		江口週 <櫃上の偶像> クス材 224.0×79.5×50.5cm (1991) Gブロック4階通路南側	Shu EGUCHI <Image On A Chest> camphor wood 224.0×79.5×50.5cm (1991) G Block 4th Floor Corridor (southern end)

026		ピーター・ハリー <ニュージャージー州パセイックの遺跡めぐり> 和紙にエッチング(5点1組) 40.5×51.0cm(いずれも) (1989, ed.14/50) Gブロック5階会議室G502	Peter HALLEY <A Tour Of The Monuments Of Passaic, New Jersey> etching on Japanese paper (set of five) 40.5×51.0cm (each) (1989, ed.14/50) G Block 5th Floor Conference Room G502
027		ピーター・ハリー <ニュージャージー州パセイックの遺跡めぐり> 和紙にエッチング(5点1組) 40.5×51.0cm(いずれも) (1989, ed.14/50) Gブロック5階会議室G502	Peter HALLEY <A Tour Of The Monuments Of Passaic, New Jersey> etching on Japanese paper (set of five) 40.5×51.0cm (each) (1989, ed.14/50) G Block 5th Floor Conference Room G502
028		ピーター・ハリー <ニュージャージー州パセイックの遺跡めぐり> 和紙にエッチング(5点1組) 40.5×51.0cm(いずれも) (1989, ed.14/50) Gブロック5階会議室G502	Peter HALLEY <A Tour Of The Monuments Of Passaic, New Jersey> etching on Japanese paper (set of five) 40.5×51.0cm (each) (1989, ed.14/50) G Block 5th Floor Conference Room G502
029		ピーター・ハリー <ニュージャージー州パセイックの遺跡めぐり> 和紙にエッチング(5点1組) 40.5×51.0cm(いずれも) (1989, ed.14/50) Gブロック5階会議室G502	Peter HALLEY <A Tour Of The Monuments Of Passaic, New Jersey> etching on Japanese paper (set of five) 40.5×51.0cm (each) (1989, ed.14/50) G Block 5th Floor Conference Room G502
030		ピーター・ハリー <ニュージャージー州パセイックの遺跡めぐり> 和紙にエッチング(5点1組) 40.5×51.0cm(いずれも) (1989, ed.14/50) Gブロック5階会議室G502	Peter HALLEY <A Tour Of The Monuments Of Passaic, New Jersey> etching on Japanese paper (set of five) 40.5×51.0cm (each) (1989, ed.14/50) G Block 5th Floor Conference Room G502
031		井田照一 <SAZARE(A) No.16> 和紙にエッチング 77.5×74.0cm (1993, A.P.) Gブロック5階会議室G503	Shoichi IDA <SAZARE(A) No.16> etching on Japanese paper 77.5×74.0cm (1993, A.P.) G Block 5th Floor Conference Room G503
032		井田照一 <SAZARE(A) No.17> 和紙にエッチング 77.5×74.0cm (1993, A.P.) Gブロック5階会議室G503	Shoichi IDA <SAZARE(A) No.17> etching on Japanese paper 77.5×74.0cm (1993, A.P.) G Block 5th Floor Conference Room G503
033		井田照一 <SAZARE(A) No.18> 和紙にエッチング 77.5×74.0cm (1993, A.P.) Gブロック5階会議室G503	Shoichi IDA <SAZARE(A) No.18> etching on Japanese paper 77.5×74.0cm (1993, A.P.) G Block 5th Floor Conference Room G503
034		井田照一 <SAZARE(A) No.19> 和紙にエッチング 77.5×74.0cm (1993, A.P.) Gブロック5階会議室G503	Shoichi IDA <SAZARE(A) No.19> etching on Japanese paper 77.5×74.0cm (1993, A.P.) G Block 5th Floor Conference Room G503
035		伊藤誠 <エプロン> ブロンズ 88.0×293.0×46.0cm (1991/96) この作品は東京国際フォーラムのためにFRP製原作からブロンズ鑄造されたもの。 Gブロック7階テラス	Makoto ITO <Apron> bronze 88.0×293.0×46.0cm (1991/96) This bronze works was cast from an original FRP sculpture specifically for the Tokyo International Forum. G Block 7th Floor Terrace
036		アニッシュ・カプーア <輝く山> ファイバーボードに着色 140.0×240.0×147.0cm (1993) Aブロック2階ロビー	Anish KAPOOR <Bright Mountain> fiberboard and paint 140.0×240.0×147.0cm (1993) A Block 2nd Floor Lobby
037		榎尾正次 <くろいかたち> 鉄線、和紙に松煙と柿渋 107.0×245.0×19.0cm (1996) これら2作品は依頼により東京国際フォーラムのために制作されたもの。 Aブロック1階エスカレーター脇壁面	Masaji KASHIO <A Black Shape> pine soot and persimmon-juice lacquer on Japanese paper, steel wire 107.0×245.0×19.0cm (1996) These two works were commissioned specifically for the Tokyo International Forum. A Block 1st Floor Escalator Hall
038		榎尾正次 <ゆらゆら> 鉄線、和紙に紅殻と柿渋 142.0×330.0×20.0cm (1996) これら2作品は依頼により東京国際フォーラムのために制作されたもの。 Aブロック1階エスカレーター脇壁面	Masaji KASHIO <Yura Yura> red ocher and persimmon-juice lacquer on Japanese paper, steel wire 142.0×330.0×20.0cm (1996) These two works were commissioned specifically for the Tokyo International Forum. A Block 1st Floor Escalator Hall

039		エルズワース・ケリー ＜赤と黒＞ アルミニウムに着色 705.0×306.7×5.1cm (1996) この作品は依頼により東京国際フォーラムのために制作されたもの。 Bブロック5-7階壁面	Ellsworth KELLY ＜The Red And The Black＞ painted aluminum 705.0×306.7×5.1cm (red panel) (1996) This works was commissioned specifically for the Tokyo International Forum. B Block 5th-7th Floor Large Wall
040		エルズワース・ケリー ＜赤と黒＞ アルミニウムに着色 309.7×781.3×5.1cm (1996) この作品は依頼により東京国際フォーラムのために制作されたもの。 Bブロック5-7階壁面	Ellsworth KELLY ＜The Red And The Black＞ painted aluminum 309.7×781.3×5.1cm (black panel) (1996) This works was commissioned specifically for the Tokyo International Forum. B Block 5th-7th Floor Large Wall
041		イミ・クネーベル ＜ポートレート(なな)＞ 木にアクリル絵具 50.3×35.3×8.7cm (1992) Cブロック11階ラウンジ	Imi KNOEBEL ＜Portrait (NANA)＞ acrylic on wood 50.3×35.3×8.7cm (1992) C Block 11th Lounge
042		イミ・クネーベル ＜ポートレート(みどり)＞ 木にアクリル絵具 50.3×35.3×8.7cm (1992) Cブロック11階ラウンジ	Imi KNOEBEL ＜Portrait (MIDORI)＞ acrylic on wood 50.3×35.3×8.7cm (1992) C Block 11th Lounge
043		イミ・クネーベル ＜ポートレート(ともえ)＞ 木にアクリル絵具 50.3×35.3×8.7cm (1992) Cブロック11階ラウンジ	Imi KNOEBEL ＜Portrait (TOMOE)＞ acrylic on wood 50.3×35.3×8.7cm (1992) C Block 11th Lounge
044		草間彌生 ＜蝶の羽を秘めたつぼ＞ 紙にコラージュ、墨、インク、パステル 54.5×39.5cm (1975) Gブロック5階会議室G506	Yayoi KUSAMA ＜A Pot Filled With Wings Of Butterflies In Secret＞ collage, Chinese ink, ink, and pastel on paper 54.5×39.5cm (1975) G Block 5th Floor Conference Room G506
045		草間彌生 ＜幻の靴＞ 紙にコラージュ、墨、インク、パステル 39.5×54.5cm (1975) Gブロック5階会議室G506	Yayoi KUSAMA ＜A Shoe In My Illusion＞ collage, Chinese ink, ink, and pastel on paper 39.5×54.5cm (1975) G Block 5th Floor Conference Room G506
046		草間彌生 ＜命のやどり木＞ 紙にコラージュ、墨、インク、パステル 54.5×39.5cm (1975) Gブロック5階会議室G506	Yayoi KUSAMA ＜A Mistletoe Of Life＞ collage, Chinese ink, ink, and pastel on paper 54.5×39.5cm (1975) G Block 5th Floor Conference Room G506
047		李 禹煥 リ・ウーファン ＜ミラ/にて #1＞ 紙にリトグラフ、ドライポイント 150.0×90.0cm (1992, ed. 11/50) Gブロック6階会議室G610	LEE Ufan ＜In Milano #1＞ lithograph and drypoint on paper 150.0×90.0cm (1992, ed. 11/50) G Block 6th Floor Conference Room G610
048		李 禹煥 リ・ウーファン ＜ミラ/にて #4＞ 紙にリトグラフ、ドライポイント 150.0×90.0cm (1992, ed. 11/50) Gブロック6階会議室G610	LEE Ufan ＜In Milano #4＞ lithograph and drypoint on paper 150.0×90.0cm (1992, ed. 11/50) G Block 6th Floor Conference Room G610
049		李 禹煥 リ・ウーファン ＜ミラ/にて #5＞ 紙にリトグラフ、ドライポイント 150.0×90.0cm (1992, ed. 11/50) Gブロック6階会議室G609	LEE Ufan ＜In Milano #5＞ lithograph and drypoint on paper 150.0×90.0cm (1992, ed. 11/50) G Block 6th Floor Conference Room G609
050		李 禹煥 リ・ウーファン ＜ミラ/にて #2＞ 紙にリトグラフ、ドライポイント 90.0×150.0cm (1992, ed. 11/50) Gブロック6階会議室G610	LEE Ufan ＜In Milano #2＞ lithograph and drypoint on paper 90.0×150.0cm (1992, ed. 11/50) G Block 6th Floor Conference Room G610
051		李 禹煥 リ・ウーファン ＜ミラ/にて #3＞ 紙にリトグラフ、ドライポイント 90.0×150.0cm (1992, ed. 11/50) Gブロック6階会議室G610	LEE Ufan ＜In Milano #3＞ lithograph and drypoint on paper 90.0×150.0cm (1992, ed. 11/50) G Block 6th Floor Conference Room G610






052		リチャード・ロング <ヘミスフィア・サークル> 日本産玄武岩 外径754.0cm (1996) この作品は依頼により東京国際フォーラムのために制作されたもの。 地上広場	Richard LONG <Hemisphere Circle> Japanese basalt outside diameter : 754.0cm (1996) These two works were commissioned specifically for the Tokyo International Forum. Plaza
053	権利の関係上掲載できません。 Artworks by Robert Mapplethorpe are not displayed on this page due to protected rights.	ロバート・メイプルソーブ <パロット・チューリップ> ゼラチン=シルヴァー・プリント 61.0×50.8cm (1988, ed. 10/10) All Mapplethorpe Photographs copyright © The Estate of Robert Mapplethorpe. Gブロック5階会議室G501	Robert MAPPLETHORPE <Parrot Tulips> gelatin-silver print 61.0×50.8cm (1988, ed. 10/10) All Mapplethorpe Photographs copyright © The Estate of Robert Mapplethorpe. G Block 5th Floor Conference Room G501
054	権利の関係上掲載できません。 Artworks by Robert Mapplethorpe are not displayed on this page due to protected rights.	ロバート・メイプルソーブ <ラン> ゼラチン=シルヴァー・プリント 61.0×50.8cm (1987, ed. 9/10) All Mapplethorpe Photographs copyright © The Estate of Robert Mapplethorpe. Gブロック5階会議室G501	Robert MAPPLETHORPE <Orchid> gelatin-silver print 61.0×50.8cm (1987, ed. 9/10) All Mapplethorpe Photographs copyright © The Estate of Robert Mapplethorpe. G Block 5th Floor Conference Room G501
055	権利の関係上掲載できません。 Artworks by Robert Mapplethorpe are not displayed on this page due to protected rights.	ロバート・メイプルソーブ <ラン> ゼラチン=シルヴァー・プリント 61.0×50.8cm (1987, ed. 9/10) All Mapplethorpe Photographs copyright © The Estate of Robert Mapplethorpe. Gブロック5階会議室G501	Robert MAPPLETHORPE <Orchid> gelatin-silver print 61.0×50.8cm (1987, ed. 9/10) All Mapplethorpe Photographs copyright © The Estate of Robert Mapplethorpe. G Block 5th Floor Conference Room G501
056	権利の関係上掲載できません。 Artworks by Robert Mapplethorpe are not displayed on this page due to protected rights.	ロバート・メイプルソーブ <ラン> ゼラチン=シルヴァー・プリント 61.0×50.8cm (1988, ed. 3/10) All Mapplethorpe Photographs copyright © The Estate of Robert Mapplethorpe. Gブロック5階会議室G501	Robert MAPPLETHORPE <Orchid> gelatin-silver print 61.0×50.8cm (1988, ed. 3/10) All Mapplethorpe Photographs copyright © The Estate of Robert Mapplethorpe. G Block 5th Floor Conference Room G501
057		松本陽子 <習作> 紙に木炭、コンテ 65.8×100.0cm (1992) Gブロック5階会議室G508	Yoko MATSUMOTO <Study> charcoal and conte on paper 65.8×100.0cm (1992) G Block 5th Floor Conference Room G508
058		松本陽子 <習作> 紙に木炭、コンテ 65.8×100.0cm (1992) Gブロック5階会議室G508	Yoko MATSUMOTO <Study> charcoal and conte on paper 65.8×100.0cm (1992) G Block 5th Floor Conference Room G508
059		ジャン=ミッシェル・ムーリス <バルレッタ 20> 紙にアクリル絵具、パステル 55.0×45.5cm (1990) Gブロック6階会議室G606	Jean-Michel MEURICE <Barletta 20> acrylic and pastel on paper 55.0×45.5cm (1990) G Block 6th Floor Conference Room G606
060		ジャン=ミッシェル・ムーリス <バルレッタ 22> 紙にアクリル絵具、パステル 55.0×45.5cm (1990) Gブロック6階会議室G606	Jean-Michel MEURICE <Barletta 22> acrylic and pastel on paper 55.0×45.5cm (1990) G Block 6th Floor Conference Room G606
061		リサ・ミルロイ <菓子箱> (「東京物語」シリーズより) ポリエステル布に油彩 23.0×28.0cm (1993) Gブロック5階会議室G504	Lisa MILROY <Boxes> "TOKYO STORY" series oil on polyester 23.0×28.0cm (1993) G Block 5th Floor Conference Room G504
062		リサ・ミルロイ <料理見本> (「東京物語」シリーズより) ポリエステル布に油彩 35.5×46.0cm (1993) Gブロック5階会議室G504	Lisa MILROY <Food Display> "TOKYO STORY" series oil on polyester 35.5×46.0cm (1993) G Block 5th Floor Conference Room G504
063		リサ・ミルロイ <家> (「東京物語」シリーズより) ポリエステル布に油彩 23.0×28.0cm (1993) Gブロック5階会議室G504	Lisa MILROY <House> "TOKYO STORY" series oil on polyester 23.0×28.0cm (1993) G Block 5th Floor Conference Room G504
064		リサ・ミルロイ <布団> (「東京物語」シリーズより) ポリエステル布に油彩 20.5×25.50cm (1993) Gブロック5階会議室G504	Lisa MILROY <Futon> "TOKYO STORY" series oil on polyester 20.5×25.50cm (1993) G Block 5th Floor Conference Room G504



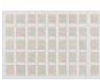





065		リサ・ミルロイ <家> (「東京物語」シリーズより) ポリエステル布に油彩 20.5×28.0cm (1993) Gブロック5階会議室G504	Lisa MILROY <House> "TOKYO STORY" series oil on polyester 20.5×28.0cm (1993) G Block 5th Floor Conference Room G504
066		リサ・ミルロイ <ビルディング> (「東京物語」シリーズより) ポリエステル布に油彩 23.0×28.0cm (1993) Gブロック5階会議室G505	Lisa MILROY <Building> "TOKYO STORY" series oil on polyester 23.0×28.0cm (1993) G Block 5th Floor Conference Room G505
067		リサ・ミルロイ <家> (「東京物語」シリーズより) ポリエステル布に油彩 23.0×28.0cm (1993) Gブロック5階会議室G505	Lisa MILROY <House> "TOKYO STORY" series oil on polyester 23.0×28.0cm (1993) G Block 5th Floor Conference Room G505
068		リサ・ミルロイ <食堂> (「東京物語」シリーズより) ポリエステル布に油彩 20.5×28.0cm (1993) Gブロック5階会議室G505	Lisa MILROY <Restaurant> "TOKYO STORY" series oil on polyester 20.5×28.0cm (1993) G Block 5th Floor Conference Room G505
069		リサ・ミルロイ <デパートの着物売場> (「東京物語」シリーズより) ポリエステル布に油彩 28.0×33.0cm (1993) Gブロック5階会議室G505	Lisa MILROY <Department Store : KIMONOS> "TOKYO STORY" series oil on polyester 28.0×33.0cm (1993) G Block 5th Floor Conference Room G505
070		リサ・ミルロイ <通り> (「東京物語」シリーズより) ポリエステル布に油彩 18.0×23.0cm (1993) Gブロック5階会議室G505	Lisa MILROY <Street> "TOKYO STORY" series oil on polyester 18.0×23.0cm (1993) G Block 5th Floor Conference Room G505
071		リサ・ミルロイ <和菓子> (「東京物語」シリーズより) ポリエステル布に油彩 25.5×33.0cm (1993) Gブロック5階会議室G505	Lisa MILROY <Cakes> "TOKYO STORY" series oil on polyester 25.5×33.0cm (1993) G Block 5th Floor Conference Room G505
072		村上友晴 <無題> 紙に油彩、アクリル絵具 31.5×23.0cm (1991) Gブロック4階会議室G406	Tomoharu MURAKAMI <Untitled> oil and acrylic on paper 31.5×23.0cm (1991) G Block 4th Floor Conference Room G406
073		村上友晴 <無題> 紙に油彩、アクリル絵具 31.5×23.0cm (1991) Gブロック4階会議室G406	Tomoharu MURAKAMI <Untitled> oil and acrylic on paper 31.5×23.0cm (1991) G Block 4th Floor Conference Room G406
074		村上友晴 <無題> 紙に油彩、アクリル絵具 31.5×23.0cm (1991) Gブロック4階会議室G406	Tomoharu MURAKAMI <Untitled> oil and acrylic on paper 31.5×23.0cm (1991) G Block 4th Floor Conference Room G406
075		デヴィッド・ナッシュ <ひび割れて反った柱> カバ材 155.0×47.0×36.5cm (1993) Cブロック11階ラウンジ	David NASH <Crack And Warp Column> birch 155.0×47.0×36.5cm (1993) C Block 11th Lounge
076		根岸芳郎 <91-7-23> 紙にアクリル絵具 56.0×75.5cm (1991) Gブロック4階会議室G401	Yoshiro NEGISHI <91-7-23> acrylic on paper 56.0×75.5cm (1991) G Block 4th Floor Conference Room G401
077		根岸芳郎 <94-3-8P> 紙にアクリル絵具 56.0×75.5cm (1994) Gブロック4階会議室G401	Yoshiro NEGISHI <94-3-8P> acrylic on paper 56.0×75.5cm (1994) G Block 4th Floor Conference Room G401

078		根岸芳郎 <94-3-16P> 紙にアクリル絵具 56.0×75.5cm (1994) Gブロック4階会議室G401	Yoshiro NEGISHI <94-3-16P> acrylic on paper 56.0×75.5cm (1994) G Block 4th Floor Conference Room G401
079		イサム・ノグチ <ミラー(トルソ)> ブロンズ 243.0×90.0×54.0cm (1944/95, ed. 5/6) © 1944-1995, Isamu Noguchi この作品の原型はマーサ・グラハム舞踊団の「ヘロディアド」のための舞台装置のひとつとして1944年に合板で制作されたもので、これはマーサ・グラハムとイサム・ノグチの生前の約束に基づき、イサム・ノグチ財団の監督のもとにブロンズ鑄造された1点。 Gブロック2階ロビー	Isamu NOGUCHI <Mirror (TORSO)> bronze 243.0×90.0×54.0cm (1944/95, ed. 5/6) © 1944-1995, Isamu Noguchi This bronze works was cast in 1995 as one of an edition of six under the supervision of Isamu Noguchi Foundation, Inc. according to an agreement made between Martha Graham and Isamu Noguchi dying their lifetime. The original work was produced in plywood in 1944 as part of the stage set for "Herodiade" by the Martha Graham Dance Company.
080		額田宣彦 <無題: 2 Set. '95 (No.2)> 紙にオイル、スティック 54.7×54.7cm (1995) Gブロック5階会議室G507	Nobuhiko NUKATA <Untitled: 2 Set. '95 (No.2)> oil stick on paper 54.7×54.7cm (1995) G Block 5th Floor Conference Room G507
081		額田宣彦 <無題: 2 Oct. '95 (L)> 紙にオイル、スティック 54.7×54.7cm (1995) Gブロック5階会議室G507	Nobuhiko NUKATA <Untitled: 2 Oct. '95 (L)> oil stick on paper 54.7×54.7cm (1995) G Block 5th Floor Conference Room G507
082		額田宣彦 <無題: 27 Aug. '95> 紙にオイル、スティック 79.0×79.0cm (1995) Gブロック5階会議室G507	Nobuhiko NUKATA <Untitled: 27 Aug. '95> oil stick on paper 79.0×79.0cm (1995) G Block 5th Floor Conference Room G507
083		額田宣彦 <無題: 27 Apr. '96> 紙にオイル、スティック 79.0×79.0cm (1996) Gブロック5階会議室G507	Nobuhiko NUKATA <Untitled: 27 Apr. '96> oil stick on paper 79.0×79.0cm (1996) G Block 5th Floor Conference Room G507
084		朴栖甫 パク・セヨボ <猫法960101> 韓紙に複合技法 73.0×91.0cm (1996) Gブロック4階会議室G408	PARK Seo-bo <Ecriture 960101> mixed media on Korean paper 73.0×91.0cm (1996) G Block 4th Floor Conference Room G408
085		朴栖甫 パク・セヨボ <猫法960110> 韓紙に複合技法 73.0×91.0cm (1996) Gブロック4階会議室G408	PARK Seo-bo <Ecriture 960110> mixed media on Korean paper 73.0×91.0cm (1996) G Block 4th Floor Conference Room G408
086		マーティン・プーリア <無題 1994-95> マホガニー黒檀調仕上げ 高さ: 152.4cm / 直径: 152.4cm (1996, no. 2/5 1996, no.3/5) Bブロック2階ロビー	Martin PURYEAR <Untitled 1994-95> ebonized mahogany height: 152.4cm / diameter: 152.4cm (1996, no. 2/5 1996, no.3/5) B Block 2nd Floor Lobby
087		マーティン・プーリア <ノー・タイトル> タール、金網 205.7×190.5×162.5cm (1993-95) Bブロック5階ロビー	Martin PURYEAR <No Title> tar, wire mesh 205.7×190.5×162.5cm (1993-95) B Block 5th Floor Lobby
088		郭仁植 カク・インシク <無題> 和紙に彩墨(キャンヴァス裏打ち) 89.0×154.0cm (1987) Gブロック5階会議室G510	QUAC Insik <Untitled> chinese color ink on Japanese paper mounted on canvas 89.0×154.0cm (1987) G Block 5th Floor Conference Room G510
089		郭仁植 カク・インシク <無題> 和紙に彩墨(キャンヴァス裏打ち) 89.0×154.0cm (1987) Gブロック5階会議室G510	QUAC Insik <Untitled> chinese color ink on Japanese paper mounted on canvas 89.0×154.0cm (1987) G Block 5th Floor Conference Room G510
090		ゲアハート・リヒター <無題 23.8.94> 写真に油彩 10.0×15.0cm (1994) Gブロック6階会議室G604	Gerhard RICHTER <Untitled 23.8.94> oil on photograph 10.0×15.0cm (1994) G Block 6th Floor Conference Room G604

091		ゲアハート・リヒター <無題 24.8.94> 写真に油彩 10.0×15.0cm (1994) Gブロック6階会議室G604	Gerhard RICHTER <Untitled 24.8.94> oil on photograph 10.0×15.0cm (1994) G Block 6th Floor Conference Room G604
092		ゲアハート・リヒター <無題 25.8.94> 写真に油彩 10.0×15.0cm (1994) Gブロック6階会議室G604	Gerhard RICHTER <Untitled 25.8.94> oil on photograph 10.0×15.0cm (1994) G Block 6th Floor Conference Room G604
093		ゲアハート・リヒター <無題 26.8.94> 写真に油彩 10.0×15.0cm (1994) Gブロック6階会議室G604	Gerhard RICHTER <Untitled 26.8.94> oil on photograph 10.0×15.0cm (1994) G Block 6th Floor Conference Room G604
094		ロバート・ライマン <トリビューン> ゲイターボードに油彩、アルミニウム 78.7×63.5cm (1989) Dブロック4階控室	Robert RYMAN <Tribune> oil on gator board, aluminum 78.7×63.5cm (1989) D Block 4th Floor Waiting Room
095		ショーン・スカリー <バーナレイ> 亜麻布に油彩 91.4×91.4cm (1994) Bブロック6階控室	Sean SCULLY <Bermeray> oil on linen 91.4×91.4cm (1994) B Block 6th Floor Waiting Room
096		ショーン・スカリー <3.18.92> 紙に水彩 38.1×45.7cm (1992) Gブロック4階会議室G402	Sean SCULLY <3.18.92> watercolor on paper 38.1×45.7cm (1992) G Block 4th Floor Conference Room G402
097		ショーン・スカリー <12.11.92> 紙に水彩 38.1×45.7cm (1992) Gブロック4階会議室G402	Sean SCULLY <12.11.92> watercolor on paper 38.1×45.7cm (1992) G Block 4th Floor Conference Room G402
098		ショーン・スカリー <1.4.94> 紙に水彩 38.1×45.7cm (1994) Gブロック4階会議室G402	Sean SCULLY <1.4.94> watercolor on paper 38.1×45.7cm (1994) G Block 4th Floor Conference Room G402
099		ショーン・スカリー <1.5.94> 紙に水彩 38.1×45.7cm (1994) Gブロック4階会議室G402	Sean SCULLY <1.5.94> watercolor on paper 38.1×45.7cm (1994) G Block 4th Floor Conference Room G402
100		ショーン・スカリー <1.10.94> 紙に水彩 38.1×45.7cm (1994) Gブロック4階会議室G402	Sean SCULLY <1.10.94> watercolor on paper 38.1×45.7cm (1994) G Block 4th Floor Conference Room G402
101		ジョエル・シャピロ <無題> ブロンズ 117.5×47.0×53.3cm (1994, ed. 3/4) Bブロック5階ロビー	Joel SHAPIRO <Untitled> bronze 117.5×47.0×53.3cm (1994, ed. 3/4) B Block 5th Floor Lobby
102		沈文燮 シム・ムンセップ <木神 9109> マツ材 40.0×194.0×64.0cm (1991) Dブロック6階テラス	SHIM Moon-seup <Wood Deity 9109> pinewood 40.0×194.0×64.0cm (1991) D Block 6th Floor Terrace
103		島田しづ <汲みかわす時の雫に> 紙に水彩 76.0×105.5cm (1992) Gブロック4階会議室G410	Shizu SHIMADA <En Se Servant Des Gouttes De Temps> watercolor on paper 76.0×105.5cm (1992) G Block 4th Floor Conference Room G410

104		島田しづ <クロワズマン> 紙に水彩 76.0×105.5cm (1992) Gブロック4階会議室G410	Shizu SHIMADA <Croisement> watercolor on paper 76.0×105.5cm (1992) G Block 4th Floor Conference Room G410
105		杉本博司 <エル・カピタン、ハリウッド> ゼラチン=シルヴァー・プリント 42.3×54.2cm (1993, ed. 16/25) Bブロック4階控室	Hiroshi SUGIMOTO <El Capitan, Hollywood> gelatin-silver print 42.3×54.2cm (1993, ed. 16/25) B Block 4th Floor Waiting Room
106		杉本博司 <インペリアル、モントリオール> ゼラチン=シルヴァー・プリント 42.3×54.2cm (1995, ed. 5/25) Bブロック4階控室	Hiroshi SUGIMOTO <Imperial, Montreal> gelatin-silver print 42.3×54.2cm (1995, ed. 5/25) B Block 4th Floor Waiting Room
107		杉本博司 <アル・リングリング、バラブー> ゼラチン=シルヴァー・プリント 42.3×54.2cm (1995, ed. 8/25) Bブロック4階控室	Hiroshi SUGIMOTO <Al Ringling, Baraboo> gelatin-silver print 42.3×54.2cm (1995, ed. 8/25) B Block 4th Floor Waiting Room
108		杉本博司 <日本海、隠岐 I > ゼラチン=シルヴァー・プリント 42.3×54.2cm (1987, ed. 18/25) Gブロック5階会議室G509	Hiroshi SUGIMOTO <Sea Of Japan, Oki I > gelatin-silver print 42.3×54.2cm (1987, ed. 18/25) G Block 5th Floor Conference Room G509
109		杉本博司 <オホーツク海、北海道> ゼラチン=シルヴァー・プリント 42.3×54.2cm (1989, ed. 5/25) Gブロック5階会議室G509	Hiroshi SUGIMOTO <Sea Of Okhotsk, Hokkaido> gelatin-silver print 42.3×54.2cm (1989, ed. 5/25) G Block 5th Floor Conference Room G509
110		杉本博司 <黒海、オアクバユル> ゼラチン=シルヴァー・プリント 42.3×54.2cm (1991, ed. 1/25) Gブロック5階会議室G509	Hiroshi SUGIMOTO <Black Sea, Oakbayir> gelatin-silver print 42.3×54.2cm (1991, ed. 1/25) G Block 5th Floor Conference Room G509
111		辰野登恵子 <無題 94-5> キャンバスにアクリル絵具 194.0×194.0cm (1994) Cブロック1階エスカレーター脇壁面	Toeko TATSUNO <Untitled 94-5> acrylic on canvas 194.0×194.0cm (1994) C Block 1st Floor Escalator Hall
112		辰野登恵子 <無題 95-15> キャンバスに油彩 194.0×194.0cm (1995-96) この作品は依頼により東京国際フォーラムのために制作されたもの。 Cブロック1階エスカレーター脇壁面	Toeko TATSUNO <Untitled 95-15> oil on canvas 194.0×194.0cm (1995-96) This works was commissioned specifically for the Tokyo International Forum. C Block 1st Floor Escalator Hall
113		辰野登恵子 <ポートフォリオ #II > 紙に複合銅版(6点1組) 50.0×40.0cm (1992, ed. 11/45) Gブロック4階会議室G405	Toeko TATSUNO <Portfolio #II > mixed copperplate print on paper (set of six) 50.0×40.0cm (1992, ed. 11/45) G Block 4th Floor Conference Room G405
114		辰野登恵子 <ポートフォリオ #III > 紙に複合銅版(6点1組) 50.0×40.0cm (1992, ed. 11/45) Gブロック4階会議室G405	Toeko TATSUNO <Portfolio #III > mixed copperplate print on paper (set of six) 50.0×40.0cm (1992, ed. 11/45) G Block 4th Floor Conference Room G405
115		辰野登恵子 <ポートフォリオ #I > 紙に複合銅版(6点1組) 40.0×50.0cm (1992, ed. 11/45) Gブロック4階会議室G405	Toeko TATSUNO <Portfolio #I > mixed copperplate print on paper (set of six) 40.0×50.0cm (1992, ed. 11/45) G Block 4th Floor Conference Room G405
116		辰野登恵子 <ポートフォリオ #IV > 紙に複合銅版(6点1組) 50.0×40.0cm (1992, ed. 11/45) Gブロック4階会議室G405	Toeko TATSUNO <Portfolio #IV > mixed copperplate print on paper (set of six) 50.0×40.0cm (1992, ed. 11/45) G Block 4th Floor Conference Room G405

117		辰野登恵子 <ポートフォリオ #V> 紙に複合銅版(6点1組) 50.0×40.0cm (1992, ed. 11/45) Gブロック4階会議室G405	Toeko TATSUNO <Portfolio #V> mixed copperplate print on paper (set of six) 50.0×40.0cm (1992, ed. 11/45) G Block 4th Floor Conference Room G405
118		辰野登恵子 <ポートフォリオ #VI> 紙に複合銅版(6点1組) 40.0×50.0cm (1992, ed. 11/45) Gブロック4階会議室G405	Toeko TATSUNO <Portfolio #VI> mixed copperplate print on paper (set of six) 40.0×50.0cm (1992, ed. 11/45) G Block 4th Floor Conference Room G405
119		デイヴィッド・トレムレット <柱と塔(A)> 紙にパステル(3点1組) 141.0×46.5cm (1995) Gブロック6階会議室G602	David TREMLETT <Columns And Tower (A)> pastel on paper (triptych) 141.0×46.5cm (1995) G Block 6th Floor Conference Room G602
120		デイヴィッド・トレムレット <柱と塔(B)> 紙にパステル(3点1組) 141.0×46.5cm (1995) Gブロック6階会議室G602	David TREMLETT <Columns And Tower (B)> pastel on paper (triptych) 141.0×46.5cm (1995) G Block 6th Floor Conference Room G602
121		デイヴィッド・トレムレット <柱と塔(C)> 紙にパステル(3点1組) 141.0×46.5cm (1995) Gブロック6階会議室G602	David TREMLETT <Columns And Tower (C)> pastel on paper (triptych) 141.0×46.5cm (1995) G Block 6th Floor Conference Room G602
122		クロード・ヴィアラ <無題> 布にアクリル絵具 551.0×522.5cm (1996) この作品は依頼により東京国際フォーラムのために制作されたもの。 Bブロック階ロビー	Claude VIALLAT <Untitled> acrylic on cloth 551.0×522.5cm (1996) This works was commissioned specifically for the Tokyo International Forum. B Block 7th Floor Lobby
123	権利の関係上掲載できません。 Artworks by Andy Warhol are not displayed on this page due to protected rights.	アンディ・ウォーホル <歩く男> ストラスマア紙に銀箔、インク、ドクター・マーティンのアニリン染料 58.4×36.5cm (c.1957) © The Andy Warhol Foundation for the Visual Art / ARS, New York & SPDA, Tokyo, 1996 Gブロック6階会議室G608	Andy WARHOL <Walking Male> silver leaf, ink, Dr.Martin's aniline dye on Strathmore paper 58.4×36.5cm (c.1957) © The Andy Warhol Foundation for the Visual Art / ARS, New York & SPDA, Tokyo, 1996 G Block 6th Floor Conference Room G608
124	権利の関係上掲載できません。 Artworks by Andy Warhol are not displayed on this page due to protected rights.	アンディ・ウォーホル <無題(ピクル)> ストラスマア紙に銀箔、インク 57.5×43.1cm (c.1959) © The Andy Warhol Foundation for the Visual Art / ARS, New York & SPDA, Tokyo, 1996 Gブロック6階会議室G608	Andy WARHOL <Untitled (Pickle)> silver leaf, ink wash on Strathmore paper 57.5×43.1cm (c.1959) © The Andy Warhol Foundation for the Visual Art / ARS, New York & SPDA, Tokyo, 1996 G Block 6th Floor Conference Room G608
125	権利の関係上掲載できません。 Artworks by Andy Warhol are not displayed on this page due to protected rights.	アンディ・ウォーホル <無題(ハイヒール)> ストラスマア紙に金箔、インク、型押し金飾り 32.8×33.0cm (c.1956) © The Andy Warhol Foundation for the Visual Art / ARS, New York & SPDA, Tokyo, 1996 Gブロック6階会議室G608	Andy WARHOL <Untitled (High Heel)> gold leaf, ink, and stamped gold collage on Strathmore paper 32.8×33.0cm (c.1956) © The Andy Warhol Foundation for the Visual Art / ARS, New York & SPDA, Tokyo, 1996 G Block 6th Floor Conference Room G608
126	権利の関係上掲載できません。 Artworks by Andy Warhol are not displayed on this page due to protected rights.	アンディ・ウォーホル <無題(2匹の魚とレモン)> 色つきグラフィック・アート紙に金箔、金飾り、インク 26.3×45.0cm (c.1956) © The Andy Warhol Foundation for the Visual Art / ARS, New York & SPDA, Tokyo, 1996 Gブロック6階会議室G608	Andy WARHOL <Untitled (Two Fish With Lemons)> gold leaf, gold trim, and ink on colored graphic art paper 26.3×45.0cm (c.1956) © The Andy Warhol Foundation for the Visual Art / ARS, New York & SPDA, Tokyo, 1996 G Block 6th Floor Conference Room G608
127		テリー・ウィンターズ <ファローズ #1> 紙に木版 66.2×52.1cm (1989, ed. 17/45) Gブロック6階会議室G601	Terry WINTERS <Furrows #1> woodcut on paper 66.2×52.1cm (1989, ed. 17/45) G Block 6th Floor Conference Room G601
128		テリー・ウィンターズ <ファローズ #4> 紙に木版 66.2×52.1cm (1989, ed. 17/45) Gブロック6階会議室G601	Terry WINTERS <Furrows #4> woodcut on paper 66.2×52.1cm (1989, ed. 17/45) G Block 6th Floor Conference Room G601
129		テリー・ウィンターズ <ファローズ #5> 紙に木版 66.2×52.1cm (1989, ed. 17/45) Gブロック6階会議室G601	Terry WINTERS <Furrows #5> woodcut on paper 66.2×52.1cm (1989, ed. 17/45) G Block 6th Floor Conference Room G601

130		山田正亮 <Work E-52> キャンバスに油彩 182.0×227.0cm (1980) Dブロック5階ロビー	Masaaki YAMADA <Work E-52> oil on canvas 182.0×227.0cm (1980) D Block 5th Floor Lobby
131		山田正亮 <Work DP-128> 紙に水彩 57.0×76.0cm (1973) Gブロック4階会議室G404	Masaaki YAMADA <Work DP-128> watercolor on paper 57.0×76.0cm (1973) G Block 4th Floor Conference Room G404
132		山田正亮 <Work DP-141> 紙に水彩 57.0×76.0cm (1973) Gブロック4階会議室G404	Masaaki YAMADA <Work DP-141> watercolor on paper 57.0×76.0cm (1973) G Block 4th Floor Conference Room G404
133		山田正亮 <Work DP-152> 紙に水彩 57.0×76.0cm (1973) Gブロック4階会議室G404	Masaaki YAMADA <Work DP-152> watercolor on paper 57.0×76.0cm (1973) G Block 4th Floor Conference Room G404
134		安田侃 <意心帛> カッターラ産白大理石 155.0×340.0×240.0cm (1991) 地上広場	Kan YASUDA <Ishinki> Carrara white marble 155.0×340.0×240.0cm (1991) Plaza
135		ザオ・ウーキー <80-53> 紙に墨 68.0×69.0cm (1980) Gブロック4階会議室G409	ZAO Wou-ki <80-53> Chinese ink on paper 68.0×69.0cm (1980) G Block 4th Floor Conference Room G409
136		ザオ・ウーキー <80-62> 紙に墨 66.0×68.0cm (1980) Gブロック4階会議室G409	ZAO Wou-ki <80-62> Chinese ink on paper 66.0×68.0cm (1980) G Block 4th Floor Conference Room G409
137		ザオ・ウーキー <81-18> 紙に墨 67.2×69.5cm (1981) Gブロック4階会議室G409	ZAO Wou-ki <81-18> Chinese ink on paper 67.2×69.5cm (1981) G Block 4th Floor Conference Room G409