



「月曜シネサロン&トーク」開催

希少な文化記録映画を講師の解説を交えながらお届けする上映会



「東京 150 年 –人々の生活と風景–」

【第1回】9月10日（月）東京国際フォーラム ホール D1 にて

株式会社東京国際フォーラムと国立映画アーカイブは「東京 150 年 –人々の生活と風景–」をテーマに、4回にわたり『月曜シネサロン&トーク』を開催いたします。

2018 年は、江戸から東京への改称、東京府開設から 150 年の節目の年です。これを記念し、東京都が展開する「Old meets New 東京 150 年」事業の一環として開催するもので、国立映画アーカイブが所蔵する希少な文化記録映画の中から、江戸から近現代に向かう都市や人々の生活風景を通じて、東京の魅力再発見につながる作品をセレクトして上映いたします。

「月曜シネサロン&トーク」 イベント概要

【第1回】2018年9月10日（月） ※ピアノ伴奏あり **※8/10（金）より申込受付開始！**
関東大震災実況（1923年/日活）
SCENES OF JAPAN'S EARTHQUAKE DISASTER（1923年/アメリカン・パテ・ニュース）
復興帝都シンフォニー（1929年/財団法人 東京市政調査會）

【第2回】2018年11月19日（月） ※ピアノ伴奏あり
東京の四季（1932年/文部省）、銀座新景（1932年/荻野茂二）

【第3回】2019年1月21日（月）
オリンピックの街、日本橋（2作共 1964年/荻野茂二）、佃島（1964年/浮田遊兒）

【第4回】2019年3月18日（月）
銀座のしいのみ（1957年/東映）、大東京祭 –開都五百年記念–（1956年/東京都映画協会）※予定、
魚市場の一日（1964年頃/財団法人 東京市政調査會）

開演時間：昼の部 15:00（開場 14:30）/夜の部 19:00（開場 18:30）

会場：東京国際フォーラム ホール D1

定員：100名（各回入替制・申込先着順）※当日空席がある場合のみ、当日券販売あり

申込方法：各開催日の1ヶ月前より、【A】公式サイトまたは【B】往復はがきにて申込 **※申込受付先着順**

【B】往復はがきの場合、返信面にご住所・お名前をご記入の上、

①氏名（ふりがな）②希望する部（昼または夜）③人数を下記応募先まで

〒100-0005 東京都千代田区丸の内 3-5-1

株式会社東京国際フォーラム 事業推進部「シネサロン担当」宛

申込締切：【A】公式サイト：各開催日の午前中まで 【B】往復はがき：各開催日の5日前（到着分有効）

入場料：500円（税込）※当日入場時にお支払い。

主催：株式会社東京国際フォーラム

国立映画アーカイブ 特別協賛 木下グループ

後援：東京都

公式サイト：www.cinesalon.jp

お問い合わせ：株式会社東京国際フォーラム事業推進部 シネサロン担当 03-5221-9043〔平日 10:00~17:00〕



TOKYO INTERNATIONAL FORUM
東京国際フォーラム



国立映画アーカイブ
National Film Archive of Japan



Tokyo.150

東京国際フォーラム+国立映画アーカイブ
月曜シネサロン&トーク
東京150年
一人々の生活と風景

「月曜シネサロン&トーク」は
国立映画アーカイブ所蔵の貴重な文化記録映画を
講師の解説付きで上映する映画会です。
2018年(平成30年)は東京府開設から150年の節目を記念し
江戸から近現代に向かう都市や人々の生活風景を通じて
東京の魅力再発見につながる番組を全4回に渡って上映します。



2018年	2018年
第1回 9月10日(月)	第2回 11月19日(月)
2019年	2019年
第3回 1月21日(月)	第4回 3月18日(月)

開演時間 【昼の部】 15:00 (開場14:30) 【夜の部】 19:00 (開場18:30)

会場 東京国際フォーラム ホールD1
主催 東京国際フォーラム
国立映画アーカイブ 特別協賛 木下グループ
後援 東京都(予定)





監修・解説 岡本哲志 (おかもと さとし)

都市形成史家。1952年東京都生まれ。博士(工学)。2011年都市住宅学会賞著作賞受賞。

近刊書、「銀座を歩く四百年の歴史体験」(2017年講談社文庫)

「川と掘割“20の跡”を辿る江戸東京歴史散歩」(2017年PHP新書)

「江戸→TOKYO なりたちの教科書 1、2」(2017年、2018年淡交社)

ピアノ伴奏 (第1回/第2回) 柳下美恵 (やなした みえ)

武蔵野音楽大学ピアノ専攻卒業。1995年に映画生誕100年記念上映会(朝日新聞社主催)でデビュー以来、国立映画アーカイブやポロニャ復元映画祭など国内・海外の映画館、映画祭で活躍。欧米スタイルの無音映画伴奏者は日本初。ドラマ・記録映画、洋画・邦画を問わず幅広いジャンルのサイレント映画を伴奏している。

